ДЕКАБРЬ, 2016

MAGAZINE
# Florida & Us
ФЛОРИДА И МЫ

АВТОР «ПЛАСТИЛИНОВОЙ ВОРОНЫ» - ГОСТЬ ФЛОРИДЫ стр. 7

ЕЛЕНА ЮРОВА - ТАЛАНТЫ ЖИВУТ В МАЙАМИ стр. 8-10

ВЕТЕРАНЫ СРЕДИ НАС стр. 12-14

КАЛИФОРНИЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ стр. 24-25

## Татьяна Сидорова:

## МЫ УЖЕ СЛИШКОМ ВЗРОСЛЫЕ, ЧТОБЫ УСТРАИВАТЬ ИНТРИГИ И СКАНДАЛЫ

стр. 16-17

ИЩИТЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО
Царства
БОЖЬЕГО
407-222-8877
Воскресное служение 12:00 дня
Церковь Христа Спасителя
436 Oakdale St. Windermere Fl, 34786

MAIOROVA
LAW GROUP PLLC
Адвокат Ксения Майорова
WWW.KMIMMIGRATION.COM
СЕМЕЙНАЯ ИММИГРАЦИЯ
БИЗНЕС-ИММИГРАЦИЯ
ИНВЕСТОРСКИЕ ВИЗЫ И ГРИН КАРТЫ
ЗАЩИТА ОТ ДЕПОРТАЦИИ
УБЕЖИЩЕ
Avvo Top Contributor 2015 Immigration
Avvo Client's Choice 2015 Immigration
Avvo Rating 10 Superb Top Attorney Immigration
ОРЛАНДО: ГЛАВНЫЙ ОФИС
7065 WESTPOINTE BLVD. SUITE 312
ORLANDO, FL 32835
PH: (407) 705-3345
МАЙАМИ: (ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ)
200 S. BISCAYNE BLVD. SUITE 2790
MIAMI, FL 33131
PH: (305) 239-9311

407-930-7195
phonadore
РЕМОНТ ТЕЛЕФОНОВ КОМПЬЮТЕРОВ И ТЕЛЕВИЗОРОВ
24/Ч РЕМОНТ
БЫСТРО НАДЕЖНО ДЕШЕВО
НАШИ СЕРВИСЫ:
ЗАМЕНА РАЗБИТОГО ЭКРАНА
ЧИСТКА ОТ ВОДЫ
ОТВЯЗКА ОТ ОПЕРАТОРА
ЗАМЕНА БАТАРЕИ
УДАЛЕНИЕ ВИРУСОВ
ПОЛОМАЛСЯ ПЛАНШЕТ? НЕ ПРОБЛЕМА
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО
МЫ ПРЕДОСТОВЛЯЕМ УСЛУГИ РЕМОНТА КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ У НАС В МАГАЗИНЕ ИЛИ С ВЫЕЗДОМ МАСТЕРА НА ДОМ ИЛИ В ОФИС
2869 Wilshire dr suite 106 Orlando FL 32835
WWW.PHONADORE.COM

ВЕСТИЛА
РАДИО
Только хорошая музыка
Available on the App Store
Google play
www.vesti.la

# АВАРИЯ?

ВОЗМОЖНО ВАМ ПОЛОЖЕНА КОМПЕНСАЦИЯ!

После аварии у вас есть 14 дней, чтобы обратиться за помощью для получения максимальной компенсации!

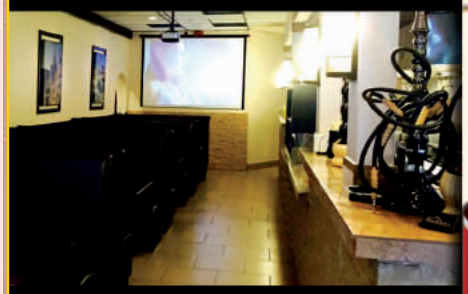
Звоните 24/7

Поможем с транспортом к доктору и обратно!

AtoZ
Medical & Legal Referral Service

407.986.0775
AtoZhelp.me

Широкий выбор товара



Восточно-европейская кухня

7540/7544 Universal Blvd
Orlando, FL 32819

ARARAT
EURO FOOD & BISTRO

www.ararateuro.com

Широкий ассортимент продуктов из России, Украины, Молдовы, Беларуси, Литвы, Польши, Болгарии и других стран.

Всегда свежие продукты!

Домашняя кухня:

солянка • борщ • окрошка
салаты • блинчики • пирожки
пельмени • котлеты • шашлыки
...и многое другое!

- 10%
от $100
на продукты из магазина

Русское телевидение и музыка, банкеты, частные праздники, корпоративы.

Tel. 407-351-3131
407-351-3838
ararateuro@yahoo.com

Bistro
понедельник выходной
вторник-воскресенье.
12:00 PM - 10:00 PM

Grocery Store
понедельник-суббота
11:00 AM - 8:00 PM
воскресенье
12:00 PM - 8:00 PM

# Дорогие читатели, рекламодатели и партнеры журнала Florida & Us!

**Поздравляем вас с Рождеством, Ханукой и Новым годом! Всем желаем процветания, здоровья, успехов, тепла, благополучия!**
**И пусть сбудется ваша большая американская мечта!**

**Сегодня к нашим пожеланиям присоединились герои этого номера:**

**Григорий Гладков, стр. 7:**
*Желаю здоровья, новых песен, любви и путешествий! Слушайте мою круглосуточную интернет-радиостанцию www.Григорий Гладков.101*

**Елена Юрова, стр. 8—10:**
*Желаю, чтобы в следующем году все складывалось в жизни удачно, чтобы все планы и поставленные цели были достигнуты! И, конечно же, побольше счастья в вашем доме!*

**Владимир и Майя Фельдманы, стр. 12—14:**
*Хотим пожелать всем крепкого здоровья, процветания и долгих лет жизни в Америке! И пусть больше никогда на земле не будет такой войны!*

**Татьяна Сидорова, стр. 16—17:**
*Пусть ваши мечты и желания сбудутся в Новом году! Желаю вам больше уверенности в своих силах! Все возможно, если очень сильно захотеть и работать над этим!*

**Эльвира Сухарь, стр. 18:**
*Желаю тепла и уюта в вашей семье, здоровья, успехов, удачи, счастья! Побольше отдыхать, путешествовать и открывать для себя новые города и страны!*

**Ольга Рейнхолд, стр. 22:**
*Хочу пожелать всем в новом году начинать жить по-новому! Начинать не только год, но и каждый день со свежей, чистой, незамутненной страхами и сомнениями душой.*

**Елена Кухарева, стр. 24—25:**
*Поздравляю всех читателей с большими новогодними праздниками — Ханукой, Рождеством и собственно Новым годом! Желаю вам множества чудесных путешествий, красивых снимков и ярких впечатлений в новом году!*

**Florida & Us Magazine**
**(журнал "Флорида и мы")**

издатель:
Iryna Nasekailo - Leoni Media LLC
редактор номера:
Irina Novikova
художественный редактор:
Elena Mironova
корректор:
Elena Botyakova
верстка:
Ksenia Sanikovich
продажа рекламы:
Iryna Nasekailo
дизайн рекламы:
Ecaterina Creanga,
Ksenia Sanikovich

Address:
PO Box 690721
Orlando, Fl 32869

Phone:
407-883-2984

Email:
flandus.magazine@gmail.com

Facebook:
www.facebook.com/flandus.magazine/

Редакция выражает признательность за содействие в выпуске номера:
Снежанне Данн,
Татьяне Джонсон (Дикой),
Динаре Идаяловой,
Анне Кирьяковой,
Михаилу Фарфел

На обложке: Татьяна Сидорова
Фото: Clay Spann



За содержание рекламных объявлений ответственность несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

© Copyright 2015 Florida & Us Magazine

# Детское дефиле на *Christmas Children Fashion Show* произвело фурор

Смело шагающие по подиуму детки — завораживающее зрелище. Малыши из русскоязычной общины Орландо 4 декабря приняли участие в грандиозном предновогоднем детском показе мод Christmas Children Fashion Show. Несмотря на то, что почти никто из детей не имел опыта дефиле, они сумели удивить и покорить представителей известных американских модельных агентств.

Праздник, организованный для наших земляков и местных жителей компанией World Model & Talent и Русско-Американским Восточно-Европейским Альянсом (RAEEC), состоялся в Школе русского балета. Малыши то и дело меняли наряды, родители, волнуясь, провожали своих чад на подиум, а зрители не переставая аплодировали юным моделям.

*— Детский показ мод создал большой ажиотаж в нашей общине! Зал был полон, детям нравилось дефилировать по подиуму, все были в восторге от нашей праздничной программы, — делится впечатлениями один из организаторов модного показа президент RAEEC Снежанна Данн. — Организовывая это шоу, мы ставили перед собой задачу показать мир моды, кастингов и вообще fashion-индустрию нашему восточноевропейскому комьюнити. Америка — родина Голливуда, здесь постоянно проходят кастинги, съемки, потому мы очень хотим, чтобы наши соотечественники узнали этот мир изнутри. Ведь, по сути, мало кто из русскоязычной общины знает, как работает эта индустрия, а ведь всего один контракт может обеспечить их сыну или дочери шикарное будущее. Деньги, которые дети получают за съемки, идут не родителям в карман, а сразу на счет ребенка, благодаря чему в будущем он сможет оплатить свое образование. На наше детское шоу мы пригласили несколько очень известных модельных агентств, и некоторые дети уже получили от них предложения на заключение контрактов. Это большой успех!* — радуется Снежанна.

Помимо модных дефиле юных участников ждала насыщенная праздничная программа. Еще до начала шоу дети успели пообщаться с Санта-Клаусом, его женой и русской Снегурочкой. Сразу после показа мод все внимание детей захватил веселый клоун Сержио, жонглирующий мячами и показывающий завораживающие трюки. Популярные цирковые артисты Яна Язловская и Сергей Кайдаш продемонстрировали малышам свой легендарный номер «Менестрели» с дрессированными собачками. А когда на сцену вышла девочка-балерина, весь зрительный зал на несколько минут окунулся в мир сказки и непревзойденной красоты балета.

*— Такое масштабное детское Fashion Show мы делаем впервые, но, видя интерес зрителей и участников, приняли решение устраивать подобные кастинги каждый год,* — говорит Снежанна Данн. — *Мы откроем мир моды нашей общине и покажем всему свету, какие у нас замечательные, красивые и талантливые дети!*

*Алина Гаращенко*
*Фото Mayboroda Art Family*

# Детское дефиле на *Christmas Children Fashion Show* произвело фурор

Смело шагающие по подиуму детки — завораживающее зрелище. Малыши из русскоязычной общины Орландо 4 декабря приняли участие в грандиозном предновогоднем детском показе мод Christmas Children Fashion Show. Несмотря на то, что почти никто из детей не имел опыта дефиле, они сумели удивить и покорить представителей известных американских модельных агентств.

Праздник, организованный для наших земляков и местных жителей компанией World Model & Talent и Русско-Американским Восточно-Европейским Альянсом (RAEEC), состоялся в Школе русского балета. Малыши то и дело меняли наряды, родители, волнуясь, провожали своих чад на подиум, а зрители не переставая аплодировали юным моделям.

*— Детский показ мод создал большой ажиотаж в нашей общине! Зал был полон, детям нравилось дефилировать по подиуму, все были в восторге от нашей праздничной программы, — делится впечатлениями один из организаторов модного показа президент RAEEC Снежанна Данн. — Организовывая это шоу, мы ставили перед собой задачу показать мир моды, кастингов и вообще fashion-индустрию нашему восточноевропейскому комьюнити. Америка — родина Голливуда, здесь постоянно проходят кастинги, съемки, потому мы очень хотим, чтобы наши соотечественники узнали этот мир изнутри. Ведь, по сути, мало кто из русскоязычной общины знает, как работает эта индустрия, а ведь всего один контракт может обеспечить их сыну или дочери шикарное будущее. Деньги, которые дети получают за съемки, идут не родителям в карман, а сразу на счет ребенка, благодаря чему в будущем он сможет оплатить свое образование. На наше детское шоу мы пригласили несколько очень известных модельных агентств, и некоторые дети уже получили от них предложения на заключение контрактов. Это большой успех!* — радуется Снежанна.

Помимо модных дефиле юных участников ждала насыщенная праздничная программа. Еще до начала шоу дети успели пообщаться с Санта-Клаусом, его женой и русской Снегурочкой. Сразу после показа мод все внимание детей захватил веселый клоун Сержио, жонглирующий мячами и показывающий завораживающие трюки. Популярные цирковые артисты Яна Язловская и Сергей Кайдаш продемонстрировали малышам свой легендарный номер «Менестрели» с дрессированными собачками. А когда на сцену вышла девочка-балерина, весь зрительный зал на несколько минут окунулся в мир сказки и непревзойденной красоты балета.

*— Такое масштабное детское Fashion Show мы делаем впервые, но, видя интерес зрителей и участников, приняли решение устраивать подобные кастинги каждый год,* — говорит Снежанна Данн. — *Мы откроем мир моды нашей общине и покажем всему свету, какие у нас замечательные, красивые и талантливые дети!*

*Алина Гаращенко*
*Фото Mayboroda Art Family*

# Детский фестиваль «Мульт-Орландо 2016» прошел во Флориде

С 23 по 27 ноября в Орландо впервые прошел фестиваль детского анимационного творчества «Пластилиновая ворона», или «Мульт-Орландо 2016», в рамках всеамериканского проекта Planet of Art.

Орландо принял юных гостей из разных уголков мира: в нем приняли участие более 40 творческих коллективов из пяти стран. За четыре дня жюри отсмотрело около 70 мультипликационных фильмов, сделанных детьми. Концентрация детского творчества в эти дни зашкаливала — фестиваль проходил на пятиц площадках. Юные участники выступали в разных жанровых категориях: анимационное, вокальное, хореографическое, изобразительное и театральное искусство. Обязательное условие участия в «Мульт-Орландо» — все работы (песни, музыка, поэзия, проза, иллюстрации к фильмам и мультфильмам) должны быть так или иначе связаны с мультипликацией и кинематографом. Рабочими языками фестиваля были русский и английский, участвовать можно было как очно, так и заочно.
Пиком фестивального торжества стал бал-маскарад в День благодарения. Помимо разнообразных вкусностей, приготовленных одним из главных спонсоров фестиваля рестораном «Арарат», талантливые участники и звездное жюри провели потрясающий концерт, насыщенный яркими номерами. На сцене блистали исполнители и коллективы из разных штатов США: театральная труппа русской школы Тампа-Бэй, кукольный театр «Сказка» из Флориды; вокалисты Митя Пригоренко, Дениэл Падерин, Мия Падерина, театр «Антракт» из Иллинойса; танцевальная группа академии Сан-Франциско из Калифорнии; вокалист Самуэл Голуб из Массачусетса; актер художественного слова Илья Щелоков из Школы искусств Н.Диденко, вокалисты Дан Мальцев, Александра Алексеева, актеры художественного слова Никита Поляков, Лев Белолипецкий, танцевальная труппа театра «Теремок» из Мэриленда, а также театр Once Upon a Kingdom Theatre из Канады. Евгения Лужина-Салазар, известный дизайнер из города Вашингтона, в очередной раз удивила аудиторию своей новой коллекцией нарядов для самых маленьких участниц.

«Мульт-Орландо 2016» был организован в рамках всеамериканского проекта Planet of Art. Автор идеи и председатель жюри — Григорий Гладков, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, профессор Московского Государственного института культуры и автор песен замечательного и всем известного мультфильма «Пластилиновая ворона», по названию которого и назван фестиваль. Учредителями и организаторами выступили Американская Ассоциация русского языка, культуры и образования — AARCE (президент — Светлана Соколова), Русско-Американский общественный центр Флориды — RACCF (президент — Анна Кирьякова), продюсерский центр Morgunoff Productions (владелец и директор — Андрэ Моргунофф).

Благодаря фестивалю «Пластилиновая ворона» послами мира и творчества стали дети. Председатель оргкомитета фестиваля Анна Кирьякова очень точно обозначила основную цель подобных мероприятий: «Очень важно воспитывать в наших детях уважение к обеим культурам и обоим языкам. И важно это делать через творчество».

*Анна Малиновская*
*Фото предоставлены RACCF*

# Автор «Пластилиновой вороны» Григорий Гладков:
## «Родина Уолта Диснея — идеальное место для мультфестиваля»

Из репертуара Григория Гладкова

**ВЕТЕР ОТВЕТ ПРИНЕСЕТ**

Сколько дорог должен путник пройти,
Чтобы мужчиною стать?
Сколько морей должен гусь пролететь,
Чтобы до суши домчать?
Сколько должны еще пушки палить,
Прежде чем мир заключить?
Вслушайся, друг, в то, что ветер поет,
Ветер ответ принесет.
Сколько веков должны горы стоять,
Чтобы раскрошиться в песок?
Сколько веков должен жить человек,
Чтоб стать свободным он смог?
Сколько еще можно не замечать
Ближнего бед и тревог?
Вслушайся, друг, в то, что ветер поет,
Ветер ответ принесет.
Сколько еще нужно в небо смотреть,
Чтобы звезду различить?
Сколько страданий людских пережить,
Чтоб научиться любить?
Чтоб человека щадить и жалеть,
Сколько скорбей и невзгод?
Вслушайся, друг, в то, что ветер поет,
Ветер ответ принесет.

*Боб Дилан*
*Перевод Г. Кружкова*

С Григорием Гладковым, советским и российским бардом, композитором, заслуженным деятелем искусств РФ, членом Союза композиторов и Союза кинематографистов России, рекордсменом Книги рекордов Гиннесса России по количеству выпущенных альбомов с песнями для детей, мы встретились на его первом флоридском выступлении в Джексонвилле 19 ноября. Мы договорились, что в конце своей поездки Григорий поделится впечатлениями о нашем штате.

*И вот в последний день фестиваля «Мульт-Орландо 2016» мы слушаем, чем запомнилась Флорида автору знаменитых песен из мультфильмов «Пластилиновая ворона», «Про Веру и Анфису», «Падал прошлогодний снег», «В коробке с карандашами» и многих других.*

— Я очарован Флоридой, здесь в первый раз, и мой небольшой тур, как вы знаете, начался с Джексонвилла, потом продолжился в Санкт-Петербурге (Saint Petersburg. – Прим. ред.). Еще я побывал в Тампе, но не выступал там. И вот в Орландо завершаем наш фестиваль, который, так получилось, родился с моей подачи. В прошлом году на фестивале авторской песни «Горячий песок» в Пуэрто-Рико я познакомился со Светланой Соколовой, имеющей опыт театральных фестивалей. Я рассказал ей о таком новом тренде, как мультфильм, сделанный руками детей. Современные дети быстро осваивают компьютер, им интересен процесс оживления рисунков. Появляются специальные студии, фестивали. Светлане понравилась моя идея, так и появился фестиваль детского анимационного творчества «Пластилиновая ворона». Я думаю, Орландо идеально подошел для такого мероприятия, ведь это город, связанный в первую очередь с именем создателя самых знаменитых американских мультфильмов Уолта Диснея.

**В Джексонвилле с Бобом Диланом**

Когда я ехал во Флориду, я был, естественно, жертвой стереотипов. Это как иностранец, едущий в Сибирь, ожидает, что там медведи на каждом углу. Я же во Флориде ожидал увидеть крокодилов. Осмотрел кучу водоемов, но пока ни одного крокодила не встретил (смеется). В тот день, когда я приехал в Джексонвилл, там выступал Боб Дилан. В этом году он стал обладателем Нобелевской премии по литературе. Я его поздравил в «Фейсбуке». Уважаю творчество этого музыканта, знаю многие его песни, сам пою его знаменитую *Blowin' in the Wind* («Ветер ответ принесет»). По моей просьбе песню на русский язык перевел один из лучших переводчиков Григорий Кружков. Кстати, он же является переводчиком знаменитого романса «Мохнатый шмель», который исполнил Никита Михалков в фильме «Жестокий романс». Так что мы пели практически одновременно: я — по-русски, Боб Дилан — по-английски. И мои новые друзья в Джексонвилле на следующий день после концерта в школе, руководимой Сергеем Сорокой, в шутку говорили: «Вы с Бобом Диланом зажгли Джексонвилл!» Боб Дилан, конечно, зажег! У меня аудитория поскромнее была, но тем не менее (смеется).

**Интерес американцев к изучению русского**

Хочу отдельно сказать о школе Сороки (Global Outreach Charter Academy. – Прим. ред.). Я был потрясен: американская школа, огромное здание, русский язык изучают не только выходцы из стран бывшего Советского Союза, но и американцы, мексиканцы, дети разных национальностей. Специально к моему приезду Сергей приобрел флаг России. У него в кабинете стояли флаги Америки и Украины, я попросил вынести их тоже на сцену. Я вышел и сказал, что эти три флага— моя, так сказать, география. У папы в паспорте написано «русский», у мамы — «украинка», а я почетный житель двух городов США — Дефианса (штат Огайо) и Шарлотсвилла (штат Вирджиния). То есть все три флага имеют к моей персоне отношение очень прямое. Поэтому я между этих трех флагов.

**Петербург по-флоридски**

Из всех городов самым волнительным было посещение Санкт-Петербурга. Я был удивлен, что во Флориде есть город — тезка нашему российскому. Мне Санкт-Петербург очень дорог – я там жил, закончил два учебных заведения; мои музыкальные успехи, первые пластинки — все было там. «Пластилиновая ворона» родилась тоже на ленинградской земле. Не так давно вышел мой диск песен и романсов «Прогулки по Петербургу под аккомпанемент гитары и дождя». Так что песни из этого альбома я с удовольствием исполнил на концерте во флоридском Петербурге. Думаю, что это не последняя поездка в ваш штат: фестиваль планируется проводить на ежегодной основе и развивать его, например, организовывая разнообразные мастер-классы по мультипликации, написанию музыки, которые будут вести известные в своей области профессионалы из любой страны мира. Так что у «Мульт-Орландо» большое будущее. Как председатель жюри и автор идеи, я постараюсь приезжать сюда — это уже мое дитя родное и я не имею права его бросить.

*Ирина Насекайло*
*Фото Florida & US*

# Елена Юрова:

## «Увидев сумочку из моего магазина, Алла Пугачева дала свой номер телефона»

В теплый воскресный вечер 20 ноября в ночном клубе и ресторане «Татьяна» прошел авторский концерт пианистки, композитора и продюсера Елены Юровой. Она успела сменить несколько стран и профессий, облететь почти весь земной шар и все это время хранила в сердце мечту — записать свой музыкальный альбом. Елена живет в Майами уже более 20 лет. Мы побеседовали с жительницей солнечного города о жизни в движении, музыке и целях.

***Елена, поздравляю вас с успешным концертом! Вы волновались?***

— Признаюсь, я боялась делать этот концерт. Все-таки я представляла инструментальную музыку, которую не каждый понимает и любит, но в итоге изобрела новый жанр — интернациональный концерт, который слушатели приняли очень хорошо. Особенно смешанные семьи. Ведь как обычно происходит, если русско-американская семья попадает на концерт: один из пары наслаждается музыкой, а второй ее, скорее всего, не понимает. В моем концерте этой проблемы не было благодаря тому, что выступали разноплановые артисты в разных музыкальных жанрах: Хулио Иглесиас — младший, которого я продюсирую последние 10 лет, талантливая вокалистка Светлана Постемская-Наирнсей, джазовая суперзвезда саксофонист Майкл Лингтон, талантливый испанский артист Майкл Микеланджело и певица Марина Иксора. В финале события люди кричали «браво», а это верный знак того, что у меня все получилось!

***Наверное, люди чувствовали, что вы — человек мира. Вы ведь знаете 4 языка, до Америки успели пожить в России, Италии и Канаде, очень много путешествуете и общаетесь с мировыми знаменитостями. Кстати, почему именно Майами стал вашим домом?***

— У меня всегда была мечта жить у океана. Я — Рак по гороскопу и не могу без воды. Знаете, человек интуитивно чувствует, где ему хорошо. В 90-х я впервые оказалась в Майами и поняла, что это то место, где я хочу жить. К тому же с 19 лет я ходила в рейсы на черноморском круизном теплоходе, где работала пианисткой, и уже тогда поняла, что мне необходимо жить возле большой воды.

***Как вы получили эту работу, да еще в таком юном возрасте?***

— После окончания музыкального училища я сразу же пошла работать. Днем трудилась в музыкальной школе преподавателем, а вечером руководила оркестром в ресторане. Однажды к нам в ресторан пришел музыкант, который в красках рассказал о своей работе в Черноморском пароходстве и как ему там нравится. Конечно же, я сразу загорелась идеей попасть на круизный лайнер. А я такой человек — если уж что-то задумала, то доведу дело до конца. Я летала в Одессу, проходила интервью, заполняла документы. Через 3—4 месяца наконец получила положительный ответ. Тогда для меня все удачно сложилось, так как с рейса сняли пианиста и срочно требовалась замена. Меня взяли. Я проработала на корабле «Азербайджан» почти 5 лет, объездила весь мир, начала учить языки. Шесть месяцев в году я была в рейсе, а во время долгого отпуска находилась в Москве.

***Думаю, что без дела вы не сидели, верно?***

— Конечно нет! Я просто не умею ничего не делать, да и на жизнь нужно было зарабатывать. Свой «корабельный отпуск» я проводила, работая в оркестре у Ирины Понаровской. Так получилось, что я пришла к ней как композитор, а в итоге мы стали подругами. Кстати, там же я познакомилась со своим будущим мужем.

В 90-х у меня родилась дочка, начались сложные и непонятные времена в Москве, и мы решились на первый наш серьезный переезд — в Италию. Я любила Италию и в совершенстве знала итальянский. Наш выбор был очевиден. Объездив все побережье, мы остановились в курортном городке под Римом — Фреджене. Это такой итальянский Беверли-Хиллз.

***Стали ли вы своими в итальянском городе?***

По сравнению с другими русскоязычными иммигрантами мы были очень необычными выходцами из России: приехали на своей машине, интеллигентные, говорящие на нескольких иностранных языках, с деньгами, образованные. Жители города относились к нам очень хорошо, да и я была влюблена в этот город — мне нравилась его атмосфера. К тому же там жил актер Марчелло Мастроянни и актриса Орнелла Мути. С Марчелло мне даже довелось познакомиться.

***В Италии вы занимались музыкой?***

*— Там у меня появилась возможность реализовать еще одно свое желание — пойти учиться на дизайнера одежды. Параллельно я подрабатывала пианисткой в римском лаунж-кафе. Из-за моей работы нам даже пришлось переехать из Фреджене в Рим. А спустя три года жизни в Италии наша семья переехала в Канаду.*

с Игорем Николаевым

***Вы бывали во Фреджене после своего переезда в Канаду?***

— До сих пор я возвращаюсь туда 2—3 раза в год, чтобы подзарядиться. Пусть эта фраза будет избитой, но я считаю, что человек всегда возвращается

туда, где он был когда-то счастлив. В Италии мы прожили 3 счастливых года. Этот этап жизни — единственное время, когда я позволяла себе отдыхать. Мы могли просто гулять с дочкой по берегу Средиземного моря, болтать и любоваться пейзажами.

***С чем был связан новый переезд?***

— Мы уехали, потому что канадцы хорошо давали вид на жительство. Мой муж прекрасно знал французский, а канадцы старались увеличивать население, говорящее на французском, и охотно брали тех, кто говорит на этом языке. Плюс мы были семьей с маленьким ребенком, независимыми, обеспеченными, с дипломами о высшем образовании. При получении канадских документов мы даже подписали бумагу о том, что отказываемся от любой государственной помощи. А ведь она была приличного размера. Я считаю, что мы поступили правильно, потому что те, кто взял эту помощь, наверное, до сих пор на ней и сидят. У них нет никаких амбиций.

***А у вас были амбиции?***

— Я всегда хотела чего-то добиться. Ставила перед собой цель и должна была ее достичь. Иначе я не могла спокойно ходить и спать. Уж такой я человек — целеустремленный. Так меня мама воспитала.

***В Канаде вы вернулись к музыке или стали работать в другом направлении?***

—Дизайнерское образование позволило мне открыть собственное дело. В Канаде мы с мужем основали небольшую фабрику, на которой шили цветные меховые изделия и аксессуары под брендом Julietta Bonelli. Продавала я их в России, поскольку там были знакомые и связи. Для России цветные шубы были вызовом в хорошем смысле этого слова. Бизнес пошел очень хорошо. Я помню, что моя мама расстраивалась, что я отошла от музыки и занимаюсь магазином, но в 90-е выжить иначе было просто нельзя. Все что-то покупали и продавали — кто-то был челноком, а кто-то на рынке торговал. Я же всегда любила делать все с размахом, на широкую ногу. Если уж открыть, то магазин, если уж продавать, то что-то уникальное, какими и были изделия Julietta Bonelli.

***Как вы раскручивали свой бренд?***

— Четыре раза в год я делала модные показы Fashion Musical Show, которые пользовались сумасшедшим успехом. Только представьте, что такое цветные меха и маленькие меховые аксессуары для 2000 года, когда женщины носили исключительно черные и серые шубы. Мои изделия произвели фурор! Каждый показ был приурочен к какой-то идее, теме, дефиле сопровождалось живой музыкой. Это было интересно и ново в плане дизайна и формата шоу. Поскольку ранее я работала на сцене, я знала, что такая одежда будет интересна артистам. Кстати, благодаря своему бренду я познакомилась с Аллой Пугачевой.

с Аллой Пугачевой

***Как это произошло?***

— На музыкальной премии «Овация». Помнится, я стояла на сцене и вручала одной из певиц меховую сумочку в качестве подарка, а в зале сидела Алла Пугачева и увидела этот аксессуар. На банкете после официальной части Алла пригласила меня к себе за столик. Тогда она еще жила с Филиппом. Так мы познакомились, стали общаться. У меня даже где-то есть открытка — Филипп плюс Алла и номер телефона.

А мюзикл «За двумя зайцами» с Аллой Пугачевой в главной роли помните? В кадре она использовала несколько изделий Julietta Bonelli и даже указала мое имя в титрах. Мне было очень приятно ее внимание.

***В какой-то момент вы решили все бросить и уехать в США. Почему? Ведь у вас был успешный бизнес, интересный проект, влиятельные знакомые.***

— Когда я открыла бутик Julietta Bonelli и он начал приносить хороший доход, ко мне в гости стали наведываться бандиты, а я не умела и не хотела вести с ними диалог, договариваться о чем-то. Я передала бизнес доверенным людям и уехала в Майами.

***Вы пробовали продвигать свои модные шоу и в США?***

— Да, я делала свое шоу в Атлантик-Сити несколько раз, в Лас-Вегасе, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, в Майами неоднократно. На одном из шоу, которое я организовала на открытии отеля Трампа, гостем был сам Дональд Трамп. По сравнению с Москвой в США было тяжело делать шоу, потому что я всем занималась одна. В одной руке собачка, в другой — чемоданы с одеждой. Помощников я не могла себе позволить. Мне платили за эти шоу очень мало, а держаться на плаву надо было. И хоть модные показы такого формата не имели здесь особого успеха, для американцев Fashion Musical show было выдающимся событием, и мне дали вид на жительство по визе для экстраординарных людей.

***Что вы стали делать, когда поняли, что нет смысла продолжать Fashion Musical Show в Америке?***

— В тот момент мы познакомились с певицей Ингрид. Вы наверняка помните, ведь в 2003—2004 она была очень популярной по всему миру, ее песни постоянно крутили по радио. Я предложила ей сделать тур по США и организовала 9 концертов за 10 дней. Тогда этот результат можно было внести в Книгу рекордов Гиннесса. Это было сложно, но получилось хорошо. В 2006-м такой же тур по Америке я организовала Кристине Орбакайте. А затем другие звездные артисты уже сами начали просить меня устроить им гастроли. В шоу-бизнесе меня знают очень много лет как профессионального человека и поэтому доверяют.

с Кристиной Орбакайте

с Хулио Иглесиасом мл.

***А артисты могут быть уверены в том, что вы с делаете все идеально. Вы ведь перфекционист?***

— Да, есть такое. Я или делаю хорошо или не делаю вообще. А если делаю, то выкладываюсь полностью. Вот в воскресенье у меня был концерт, а в понедельник я встать с кровати не могла. И потом, я не могу без сцены…

Со временем я начала показывать свои песни и музыку Кристине Орбакайте, потому что мы много с ней работали. В какой-то момент она сказала мне: «Лена, зачем тебе писать песни? У тебя прекрасные инструментальные композиции! Они сами себя поют».

Ее слова придали мне уверенности, и я стала записывать музыку.

***Вашу музыку можно отнести к джазу?***

— Нет, джаз — это нечто более сложное для понимания и восприятия. Мою же музыку легко слушать. Под нее хорошо думать, гулять, отдыхать. Один поклонник из Австралии пишет мне в «Фейсбуке», что, когда он первый раз прослушал мои композиции, он плакал. Я была приятно удивлена, не ожидала такого эффекта.

## Профессионалы

***Вы дружите с семьей Иглесиасов. Как вы познакомились с ними?***

— Я работала над туром легендарного Хулио Иглесиаса — старшего, и когда поехала с ним в тур по Казахстану, мы подружились и уже больше 10 лет сотрудничаем. Хулио попросил меня заняться продюсированием его младшего сына. Эту идею я восприняла с большим энтузиазмом. Мне очень нравится латинская музыка, она близка моей душе.

***Недавно вы записали композицию с джазовым саксофонистом Майклом Лингтоном. Вы долго его искали?***

— Честно говоря, я действительно долго не могла найти саксофониста, который бы играл мою музыку так, как ее слышу я. Ведь композиция — это не просто набор звуков, а музыка моей души, мой жизненный опыт и мое видение мира, которое трансформировалось в искусство. Если играют не так, как мне хочется, я очень злюсь.

***Вы организовывали концерты в России и США. Где сложнее работать и почему?***

— Что такое концерт? Многим кажется, что вышли артисты, спели — и все. А подготовка этого концерта — очень большая работа до, во время и после мероприятия. Плюс любой концерт — это большие вложения. Окупятся они или нет, ты никогда не знаешь. В России организовывать что-либо рискованно, каждый пытается вставить палки в колеса. В Америке с этим проще. Конечно, всегда открыт вопрос о том, где найти хороших подрядчиков, но, как говорят, кто ищет, тот всегда найдет.

***Вас не пугает, что инструментальная музыка не такая модная, как, например, современная американская попса?***

— Напротив, я не очень понимаю некоторые стили американской музыки, такие как регги или что-то подобное. Я воспитана на классике, обожаю мелодичную латинскую, а вот некоторые песни мне кажутся слишком незамысловатыми, простыми. Вообще, с течением времени все упрощается.

***Но такие песни постоянно крутят на радио, они выигрывают престижные музыкальные награды. Как вы думаете, почему так происходит?***

— Современную музыку часто делают диджеи без музыкального образования и соответствующего багажа знаний. Не музыканты. Слушает такие композиции молодежь, которая уже читает другие книги, думает иначе, чем мы, поступает иначе. Знаете, с течением времени все упрощается. И я не знаю, к чему это идет. Я ни в коем случае не хочу сказать, что диджеи делают свою работу плохо. Некоторые композиции весьма и весьма неплохи, но они в другом формате.

***Вы любите ставить перед собой цели.***

— Я хочу организовать большой авторский концерт с участием своих друзей — звездных артистов. Концерт 20 ноября был только генеральной репетицией. Когда это будет, я не знаю. Но вы обязательно услышите об этом событии.

*Юлия Дядюра*
*Фото из личного архива Елены Юровой*

на Fashion Musical Show

концерт в Майами, 20.11.2016

концерт в Майами, 20.11.2016

концерт в Майами, 20.11.2016



# Тема домашнего насилия на семинаре в Орландо

Яна Полонская

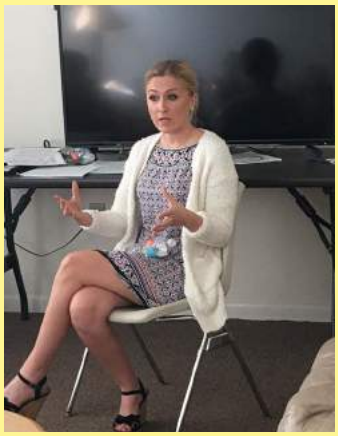
Каждый из нас слышал печальные, а порой и страшные истории о жертвах домашнего насилия. К сожалению, с каждым годом эта неприятная тема не теряет своей актуальности. В последнее время участились и ужесточились случаи домашнего насилия по отношению к иммигранткам стран бывшего Союза. Частенько домашние тираны пользуются тем, что приезжие не знают американских законов, а знания языка оказывается недостаточно, чтобы получить полноценную юридическую и психологическую помощь.

13 ноября в Орландо во второй раз прошел ежегодный семинар, посвященный теме домашнего насилия. Его организатором выступает группа Russian-Speaking Women of Orlando при поддержке Церкви Христа Спасителя. На встречу была приглашена адвокат Ксения Майорова, представляющая компанию Maiorova Law Group, PLLC, которая оказывает юридическую поддержку жертвам домашнего насилия, или абьюза. Абьюз – это термин, обозначающий насилие, плохое обращение, оскорбление. Абьюзер – человек, который оскорбляет, принуждает к чему-то вопреки желанию другого человека.

Специалисты различают несколько видов абьюза: психологический (например, угроза депортации или угроза отнять детей), физический (побои) и абьюз, принуждающий к интиму. Помните фильм «В постели с врагом» с Джулией Робертс в главной роли? Голливудский фильм заканчивается победой жертвы над абьюзером, но в жизни, к сожалению, хеппи-энд случается не всегда. Психологический абьюз рано или поздно может перейти в стадию физического насилия и даже убийства. И очень важно вовремя обратиться за помощью.

На семинаре выступали женщины, побывавшие в роли жертвы и победившие в противостоянии с абьюзером. Как распознать абьюзера на стадии знакомства, куда обращаться за помощью и как не наступить на те же грабли в будущем? Ответы на эти вопросы дали администратор группы Russian-Speaking Women of Orlando Яна Полонская и иммиграционный адвокат Ксения Майорова. Главное послание от организаторов семинара: закон на вашей стороне. Не бойтесь, ведь абьюзер чаще всего и играет на вашем страхе.

Ваш первый шаг к свободе — это признать, что в отношениях присутствует элемент насилия. Если у вас есть или возникнут какие-либо вопросы, связанные с домашним насилием, вы можете получить квалифицированную помощь:


Ксения Майорова

**Ксения Майорова**
**тел. (407) 705-3345**
(иммиграционные вопросы, получение грин-карты по закону о насилии против женщин).

**Яна Полонская**
**email: yana.rswo@gmail.com**
(видеоматериалы семинара, контакты и информация, куда обращаться за помощью).

*Татьяна Самсоненко*

"Упрямый" жир? Усталость?
Тяга к вредной пище? Стресс?

602-888-3081

Очисти свой организм - измени себя!

Detox Your Body - Recharge Your Life!
Call right now - life is not waiting.

602-888-3081

Жизнь не ждет!

Дорогие жители и гости Орландо!

Сердечно приглашаем вас посетить русскоязычную

Церковь ЕХБ "Спасение",

которая собирается по новому адресу:

4236 N. John Young Pkwy, Orlando, Fl 32804

Воскресное Богослужение с 1:00 pm до 2:30 pm
Изучение Библии в четверг с 7:00 pm до 8:00 pm

Иисус
есть путь, и истина и жизнь

Если у вас возникли **вопросы**, нужна **помощь** или **поддержка**, то наша дружная Христианская семья (Церковь "Спасение") вам поможет.

Пастор Андрей Кравчук (407) 399-9567

www.russianchurchoforlando.com

Нужна хорошая, надежная и недорогая машина?

Нет кредитной истории?

Нет SSN?

LC Motors Orlando

Добро пожаловать!

LC MOTORS 1INC ORLANDO

* 18 лет в бизнесе
* Большой выбор а/м выпусков 2009 - 2014 годов
* Стоимость не более $10 000
* Финансирование при отсутствии кредитной истории и даже SSN
* Все автомобили проходят техническую проверку перед продажей

Tel: 407 522 4163

www.lcmotorsorlando.com

2930 Old Winter Garden Rd, Orlando, FL 32805

Мы заинтересованы в качестве каждого продаваемого автомобиля!

# Леонид Владимирович и Майя Израилевна Фельдманы

Леонид Владимирович и Майя Израилевна Фельдманы живут в Federation Towers, апартаментном комплексе для пожилых людей, расположенном в солнечном Miami Beach. Красивое место, замечательная зимняя флоридская погода, рядом океан... А мы сидим в их уютной квартирке и вытаскиваем из прошлого воспоминания о том времени, когда солнце жизни для миллионов людей закатилось на целых четыре года.

Тогда молодые ребята уходили на фронт, а не в школы и университеты. Тогда вместо того, чтобы обнимать красивых девушек, им приходилось обнимать свои винтовки и автоматы. А в тылу все больше вдов, получивших похоронки с фронта, повязывали на головы черные платки. И дети с оборвавшимся детством вместо игр в куклы и казаки-разбойники наравне со взрослыми трудились на оборонных заводах страны, помогая приблизить светлый день Победы! И мы должны это знать, помнить, мы должны не забыть... для себя, для своих потомков, чтобы больше такого никогда в мире не повторилось.

## ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ

— Мой отец работал на ювелирном заводе в Киеве мастером механического цеха. Вскоре после начала войны я вместе мамой и младшей сестрой Леной эвакуировался с этим заводом в Свердловск (переименован в 1991 году в Екатеринбург. – Прим. ред.). Папа же остался в Киеве, его уговаривали тоже уехать, но он не захотел. Позже его вместе с другими евреями расстреляли в Бабьем Яру. Вообще 40 моих родственников там погибли. А нас спасла эвакуация. С 1 сентября 1941 года, так у меня и в трудовой книжке записано, я начал работать ювелиром на Свердловской гранильной фабрике по художественной обработке камней, в которую влился наш киевский ювелирный завод на время эвакуации. Работы было много. Работали в основном одни девчата и старые пожилые ювелиры, которые приехали из Киева. Моя мать работала в цеху, где вообще были одни женщины, там каждый день плакали: то одной, то другой приходила похоронка. В моем цеху из мужчин было четыре пацана таких же, как я, после войны в живых только я один остался, ребята погибли на фронте. Помимо основной делали много подсобной работы – заготавливали дрова, возили уголь. А в октябре 43-го меня, на тот момент мне было семнадцать, мобилизовали, и я пошел в армию. 1926 год, в котором я родился, был последним, который призвали на войну. Прослужил семь лет. Сначала меня направили в танковую школу под Свердловском. Это была очень большая школа. Учились там 5 месяцев. Тяжело было: зима, около 40 градусов мороза, а у нас физзарядка в нательном белье! Правда, не помню, чтобы кто-то болел, очень закаленные мы были.

Но учили нас хорошо: я танк знал как свои пять пальцев, умел все делать, был заряжающим. Меня выпустили из школы как отличника старшим сержантом. Потом уже на фронте я стал старшиной, а закончил войну командиром танка.

После окончания школы нас привезли в Нижний Тагил получать танки на крупнейшем танковом заводе. Там нас, пацанов и командиров, окончивших училище, скомплектовали в экипажи, и командование сформировало батальон из 20 танков. Мы пробыли в Нижнем Тагиле два дня, нас ночью подняли, а уже утром мы обкатали машины и поехали на фронт. Наш эшелон из двадцати танков доехал до Белоруссии, недалеко от Витебска нас высадили: 10 танков пошло на север, а 10 осталось.

***Из Википедии, ru.wikipedia.org:***
*Во время Великой Отечественной войны «Уралвагонзавод» был переоборудован в крупнейший завод по производству танков (Уральский танковый завод № 183. – Прим. ред.). В конце 1941 г. с западной части СССР сюда было эвакуировано одиннадцать предприятий, в том числе Харьковский паровозостроительный завод и Бежицкий сталелитейный завод. До конца войны «Уралвагонзавод» выпустил 25 266 известных Т-34. Каждый второй танк Т-34, принявший участие в боевых действиях, сошел с конвейера этого завода.*

Наш экипаж начал военный путь от Витебска. Когда приехали на фронт, в первую же ночь командир посадил меня, чтобы я вел машину. Механик-водитель имел вождение в школе полтора часа, а я не имел вообще, но сел за рычаги и вел машину всю ночь. В то время с моими восемью классами, оконченными до войны, я был одним из самых образованных в нашей танковой бригаде, а в основном там служили крестьянские ребята. Например, в последнем экипаже, в котором я служил, механик-водитель был до войны трактористом.

В первом бою, когда подбили наш танк, погиб мой первый командир Ершов. Он был старше меня всего на полгода, может, на год. Про судьбы остальных ребят не знаю, потому что когда танк полностью выходил из строя, экипаж расформировывался. А так, если попадали, например, на мину, чаще всего гусеницы летели, приезжала ПТРБ (подвижная танкоремонтная база. – Прим. ред.), и ребята за ночь машину восстанавливали. Очень опытные были механики, они и моторы меняли: у меня в одном танке вышел мотор из строя, так за несколько дней поменяли. Танковая служба обеспечения работала, как мне лично кажется, очень хорошо на фронте.

Я пару раз горел, один раз тонул. Сначала я был в 79-й бригаде, потом в ноябре 44-го мы сгорели, машину отремонтировали, и меня перевели с этой машиной в 39-ю бригаду, которая входила в 19-й гвардейский танковый корпус под командованием генерал-лейтенанта Васильева, я его только один раз видел вживую. В этой бригаде я и после войны служил.

Интернациональный экипаж танка: 2 еврея, русский, татарин и армянин. 10 мая 1945г.

Сборная Брестской области по футболу. 1947 г.

***Из Википедии, ru.wikipedia.org:***
*С июня 1944 года корпус (19-й танковый. – Прим. ред.) воевал на прибалтийском направлении в составе 1-го Прибалтийского фронта, участвовал в Белорусской и Прибалтийской операциях. С октября 1944 года в составе 6-й ударной армии, с декабря 1944 года в составе 2-го Прибалтийского фронта участвует в боевых действиях по блокированию Курляндской группировки войск противника.*
*С апреля 1945 года 19-й танковый Перекопский Краснознаменный корпус в составе Ленинградского фронта, с мая 1945-го — в Резерве ВГК. В ноябре 1945 года 19-й танковый корпус (СССР) был преобразован в 19-ю танковую Перекопскую Краснознаменную дивизию.*

В 45-м году в январе, градусов 40 мороза тогда было, мы вышли из леса (наша машина шла первой), проехали метров 200—300, по нам все это время непрерывно стреляли, а когда машина вышла на мост своими 34 тоннами, танк начал оседать. Это была новая машина. Падение происходило медленно, но вода быстро в танк попала, мы поднялись на сиденья вверху. Нам сначала не давали команды, что делать, а немцы не прекращали обстрел, но мы были как бы в котловане, поэтому, как сейчас помню, снаряды падали на лед, а лед был крепкий, снаряды на нем волчком вращались. Там в Латвии кругом были минные поля, иногда на них нарывались. Один раз была очень сильная мина, танк попортила, и мы были немножко контужены...
Тяжело было, скажу вам, особенно зимой. А в 45-м зима была суровая. В Латвии морозы стояли минус 30—35 градусов. Танковая атака начинается, когда уже светло, где-то в 10 часов утра, а выводят машины в 5 утра. Причем никаких костров, чтобы погреться, не разрешают.
Также надо было снять бочки с антифризом, залить его, снять аккумулятор, поставить аккумулятор...
Очень тяжелый труд... И самое страшное, когда видишь: горит машина, и ты знаешь всех пятерых человек, которые там, в танке. Своя машина, ты знаешь: выскочил — остался живым, а глядеть на другую больно... Кто-то выпрыгивает, кого-то пуля снимает... Я сам был очень спортивный, и мне два раза повезло: дважды спасался, выскакивая кульбитом — там же люк, и я успевал выскочить буквально в последний момент. Один раз нас подбили, и я вплавь речку пересекал, это было еще осенью. Спортивный я был, это мне всегда помогало.
Война для солдата в танке — очень изнурительный труд, причем труд, когда на твоих глазах такие же, как ты, пацаны погибают... У нас командир батальона был лет 28—29, он погиб... А так — одна пацанва. В нашем первом экипаже, сразу после танковой школы, нам всем было по 18—19 лет, потом во втором и третьем — уже разных возрастов, но не больше 30.

Я прошел войну от Витебска до Риги, закончил ее в 20 км от Либавы в Латвии (сейчас город называется Лиепая. — Прим. ред.). Мы брали Ригу, Елгаву, Шауляй, Паневежис, Вильнюс. Война — это страшная, ненужная вещь, очень много агрессии! И то, что сейчас в мире подстрекательство идет агрессивное такое, это очень плохо. Потому что агрессия ничего не дает. Только по телевизору можно показывать, но в действительности это все намного тяжелее.

*За героизм и мужество в годы Великой Отечественной войны Леонид Владимирович был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и орденом Отечественной войны II степени. После окончания войны пять лет прослужил в Бресте командиром танка. Играл в футбол за Брестскую область. До сих пор является поклонником киевского «Динамо».*
*После демобилизации вернулся на киевский ювелирный завод, но ювелиром быть не захотел. «После войны, службы в армии и игры в футбол стал непоседливым», — говорит ветеран. Поэтому начал с работы прокатчика, потом трудился инструментальщиком в механическом цеху. Последняя его должность на заводе — замначальника ювелирного цеха и начальник производства, второго по величине в Советском Союзе после ленинградского. В подчинении у Леонида Владимировича было 250 человек. Цех выпускал в месяц до 100 000 ювелирных изделий из золота.*

## МАЙЯ ИЗРАИЛЕВНА

Когда началась война, мне было 12 лет, я окончила 4 класса и перешла в 5-й. Мама работала учительницей украинского языка и литературы. Папа был деканом Киевского химико-технологического института пищевой промышленности им. Микояна. Он знал немецкий, был старый коммунист, работал в бригаде Котовского. Папу забрали на следующий день после начала войны. Его мобилизовал ЦК партии для работы среди немецкого населения. Все думали первое время, что советская армия будет продвигаться вперед в сторону Германии. Из ЦК на грузовике вывезли 23 человека. Что там случилось, я до сих пор не знаю, мама никогда об этом не говорила, даже в мирное время. Но в живых остался только мой папа. Причем сначала мы получили сведения, что он погиб, а он оказался жив. Попал в окружение, но смог выйти из него. Вскоре мы получили письмо от папы. Он написал нам: «Если что-нибудь случится, то по рельсам направляйтесь в Москву. Просто идите по рельсам».
А получилось так, что муж нашей соседки работал в пожарной части, и мы с ней, моей мамой и бабушкой, папиной мамой, 13 июля уехали из Киева на пожарных машинах. Так начались наши мытарства. На этих машинах мы приехали в Рыльск к моей тете Соне. Это недалеко от Курска. Муж тети, эстонец по национальности, Эрнст Александрович Фабрициус, был агрономом. Пробыли мы там около месяца, а когда начали раздаваться звуки канонады, уехали в Кузнецк Пензенской области к жене моего дяди тете Тасе.
Голодали там страшно. У меня в Кузнецке было две подружки, Рая Хаизулина и Ада Щитко. Раин папа был генералом, их семью еще два красноармейца охраняли. И они меня иногда чуть-чуть подкармливали. Но однажды в школе я стояла у доски и увидела, как мой одноклассник Витька за партой кушает какую-то плюшку, что-то вроде хлеба, и от этого зрелища я упала в обморок. Учительница у нас была молодая, лет двадцати пяти, когда я очнулась, она посадила меня, напоила водой и сказала, что хочет видеть мою маму. Мама пришла и объяснила, что не может никуда устроиться на работу, потому что она преподавательница украинского языка и литературы: «Маечка элементарно голодная, поэтому у нее может случаться голодный обморок». В общем, эта моя учительница начала меня водить по каким-то кабинетам. В конце концов с кем-то договорилась и говорит мне: «Вот сюда приходи и приноси с собой котелок или кастрюльку». И я пришла туда, это был какой-то пункт, где кормили таких вот несчастных голодающих, и первое, что бросилось в глаза — это две большие косы и глаза, которые ТАК посмотрели на меня!.. А потом их обладательница КАК зачерпнет лапшу густую-густую, ничего редкого не

Фельдманы в Москве. 1956г.

Майя, 25 лет

было, и так всегда мне давала. Я приходила домой и, конечно, делилась с Нонной и Вадиком, моими двоюродными сестрой и братом.

А потом мы узнали, что семья моей тети Сони эвакуировалась в немецкое Поволжье, потому что во время войны Сталин депортировал всех поволжских немцев в Среднюю Азию. Их дома оставались пустыми. И мы с мамой поехали к тете Соне. Я вам скажу, немцы такие аккуратные, такие хозяйственные, они оставили такое добро! Конечно, там было легче. У нас на чердаке был горох, еще какая-то крупа и много всего, даже нюхательный табак был. И корова была, и кабанчик. Все от немцев осталось, им пришлось покинуть свои родные дома с пустыми руками...

***Из Википедии, ru.wikipedia.org:***

*Автономная Советская Социалистическая Республика Немцев Поволжья (АССРНП) — национальная автономия поволжских немцев, существовавшая в составе РСФСР с 19 декабря 1923 года до 28 августа 1941 года.*

*...Когда стало ясно, что фронт быстро движется на восток, все немцы Поволжья Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28.08.1941 г. были выселены в Казахскую ССР, Алтай и Сибирь.*

*Процедура депортации была четкой, уже отработанной процедурой... Оформлялось постановление суда, на каждую выселяемую семью заполнялась учетная карточка. Глава семьи предупреждался об ответственности за уклонение от депортации. Разрешалось брать с собой личное имущество, мелкий инвентарь и продовольствие.*

Помню, как приехали в Поволжье к родным, а там на столе и борщ, и хлеб разный, и еще куча всего. Так я схватила кусок черного хлеба в одну руку, белого — в другую и давай уплетать! Тетя увидела, сразу все убрала со стола: «Дочечка, нет-нет, на сегодня хватит!» Я говорю: «Ты мне жалеешь!» А утром проснулась и прошу: «Откройте ставни!» А это у меня куриная слепота от голода. Три дня ничего не видела, а потом прошло.

И там мы жили. Маме, конечно, опять тяжело было найти работу. Потом наконец устроилась секретарем в школе. А я училась. Когда началась Сталинградская битва, семья тети Сони и мы с мамой эвакуировались в Оренбург. Это был сорок второй год. Поселились мы в 6 км от Оренбурга в Меновом дворе. Опять сильно голодали. Мама, правда, работала при военной части в подсобном хозяйстве. Ей давали 400 г хлеба. Я училась в школе, а после учебы была посыльной в военной части, которая располагалась в нашем местечке. Меня иногда посылали в Оренбург с каким-то пакетом. И вот однажды зимой, когда я шла туда, решила не переходить реку по мосту, а пройти по льду. И упала в воду. Хорошо, что не утонула. Вылезла вся мокрая и потопала в Оренбург в штаб Южно-Уральского военного округа. Меня там обогрели как могли, напоили чаем, и я пошла в мокрой одежде домой. И не заболела!

А потом еще мы с мамой подхватили малярию, трясло нас страшно. Вы не представляете, что это такое! Вот вдруг начинает вас трясти, температура поднимается до 40 градусов, ночь перетрясет, а наутро просыпаешься весь в поту, и болит голова. Проходит несколько дней и опять все сначала... Избавились от этой болезни только когда вернулись в Киев, климат поменяли.

А после войны в Киев просто так нельзя было вернуться, вызов нужен был. Хорошо, что у мамы был очень хороший знакомый в Киеве, Ананий Иванович, он нам все сделал. Как только пришел вызов, мы поехали в Москву, там встретились с папой. Во время войны он служил в Московском военном округе, к тому времени демобилизовался. И 25 августа 1945 года мы вернулись домой, в Киев.

*В Киеве Майя окончила школу, поступила в химико-технологический институт, где работал отец. На один из их студенческих вечеров пришел Леонид, которого туда пригласила его знакомая девушка.*

*Там молодые люди и познакомились. Леонид пригласил Майю на свидание, потом в кино. 1 ноября 1952 года они познакомились, а 30 января 1953-го поженились. И вот уже 65 лет вместе! У них дочь и два внука.*

*Решение переехать в США исходило от дочери и зятя. Из-за антисемитизма дочь не могла поступить на учебу в Киеве, окончила институт в Саранске, а потом не могла устроиться на работу. Тогда они с мужем и решили уехать. Родители не захотели расставаться с дочерью и внуками. Всей семьей в 1979 году подали документы, но так как началась война в Афганистане, им отказали. Только через девять лет после повторного обращения им удалось получить документы и выехать из Советского Союза. Уже 28 лет живет семья Фельдманов на американской земле.*

*Редакция Florida & Us поздравляет Леонида Владимировича и Майю Израилевну с 65-летним юбилеем создания их семьи и желает крепкого здоровья, долголетия, радости и счастья на солнечной флоридской земле!*

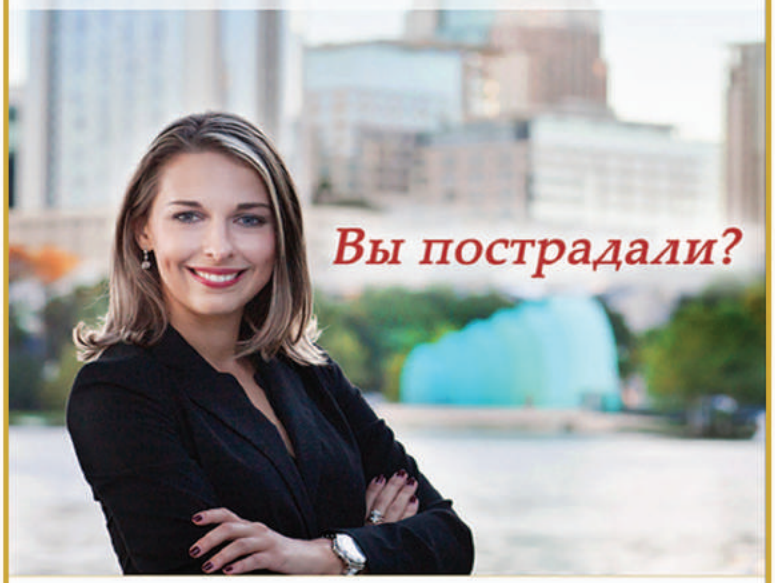
*Ирина Насекайло*

*Фото из семейного архива Фельдманов*

На американской земле

Леонид Владимирович со своими наградами

THE LAW OFFICE OF
# LOUIZA TARASSOVA P.A.
*Your Law Advocate*



## *Вы пострадали?*

**Мы представляем ваши интересы в следующих сферах**

- Выплаты по страховым исковым заявлениям при автоавариях
- Корпоративная ответственность за физические травмы
- Смерть в результате противоправных действий

***407-622-1885***

**WWW.MYLAWADVOCATE.COM**

# БУХГАЛТЕР и НАЛОГОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

- ПОДГОТОВКА ГОДОВЫХ НАЛОГОВЫХ ДЕКЛАРАЦИЙ;
- НАЛОГОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ;
- РЕГИСТРАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ НОВЫХ КОМПАНИЙ;
- QUICK BOOKS И PEACH TREE SOFTWARE: ОБУЧЕНИЕ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ;
- КВАРТАЛЬНЫЕ И ГОДОВЫЕ ОТЧЕТЫ ПО ЗАРПЛАТЕ;
- ВЕДЕНИЕ БУХГАЛТЕРИИ И ПОДГОТОВКА БУХГАЛТЕРСКИХ ОТЧЕТОВ (BALANCE SHEET, INCOME STATEMENT & CASH FLOW STATEMENT)

**10 ЛЕТ СТАЖА РАБОТЫ ВО ФЛОРИДЕ**

LICENSED BY THE
U.S. DEPARTMENT OF THE TREASURY (IRS)

3505 LAKE LYNDA DR., SUITE 200, ORLANDO, FL
TEL.: 407-334-0551
IRINATAX@OUTLOOK.COM

**IRINA PINCHENKOVA, EA PA**
IRS ENROLLED AGENT, ACCOUNTANT & TAX ADVISOR

SK LAW

РУССКО-ГОВОРЯЩИЙ ЮРИСТ
КАТЕРИНА КУРБАТОВА

# 407-477-4143

**КРИМИНАЛЬНАЯ ЗАЩИТА**
- DUI
- MISDEMEANORS
- FELONIES
- RECKLESS DRIVING
- DRUG OFFENSES

**ИММИГРАЦИЯ**
- ГРИН КАРТА
- ГРАЖДАНСТВО
- УБЕЖИЩЕ
- ПРОДЛЕНИЕ/СМЕНА СТАТУСА
- ВИЗА НЕВЕСТЫ/ЖЕНИХА

**ГРАЖДАНСКИЕ ДЕЛА**
- СЕМЕЙНОЕ ПРАВО
- РАЗВОДЫ
- НАСЛЕДСТВЕННЫЕ ДЕЛА
- GUARDIANSHIP
- CUSTODY DISPUTES
- DEPENDENCY
- SOCIAL SECURITY DISABILITY (Взрослые и дети)

Мы поможем защитить Ваши права!

5570 S. US HWY 17-92 • Casselberry, Florida 32707
Phone: 407.477.4143 • Fax: 407.374.2771 • Toll Free: 877.SKLAW39 • www.SmithKurbatova.com
Если вам нужна помощь, звоните нам прямо сейчас 407-477-4143 или 1-877-SKLAW39

# Татьяна Сидорова:
## Из молодой мамы в Миссис мира!

Подходит к концу 2016 год, и, как обычно, в это время принято подводить итоги. Для нашей героини Татьяны Сидоровой этот год стал если не знаковым, то во многом определяющим ее будущее.

Всего за полгода эта молдавская девушка, вторым домом которой стала Флорида, риелтор по специальности, получила три престижных титула на конкурсах красоты. О первой победе Тани на Beautiful People Production, состоявшемся весной в Орландо, мы уже писали в майском номере. Именно эта победа и стала отправной точкой, разбудив в Татьяне азарт. Дальше был второй успех — пятерка сильнейших на «Мисс Флорида», а за ним — еще более громкий триумф на конкурсе «Миссис мира», который в ноябре прошел в Корее. Это был настоящий фурор нашей красавицы! Всего за несколько дней имя Татьяны Сидоровой зазвучало в модельных кругах всего мира, на нее посыпались десятки выгодных предложений о работе, впереди засияли новые горизонты. Таким образом, у нас с вами появился очередной повод для гордости за нашу соотечественницу!

Сегодня Татьяна рассказывает нашим читателям, как то, о чем она даже не смела мечтать, стало ее жизнью.
Вспоминая, с чего все начиналось, молдавская красавица уверяет, что никогда и не думала о карьере модели. В США она живет уже двенадцать лет, здесь вышла замуж и родила двоих детей. Долгое время жизнь шла своим чередом: вместе с супругом Таня развивала семейный бизнес в сфере недвижимости. Но решение молодой мамы принять участие в своем первом конкурсе красоты Beautiful People Production в корне изменило привычный уклад. К слову, решение это далось Татьяне непросто. Несмотря на уговоры друзей и мужа, которые очень хотели, чтобы красавица Таня попробовала свои силы в новом деле, саму девушку модельный бизнес особо не привлекал. Оттягивая окончательное решение буквально до последнего, Татьяна тем не менее стала больше тренироваться в спортзале, приводя свое тело в идеальную форму. Уговоры в итоге возымели действие — в последний момент красавица согласилась принять участие в конкурсе, чтобы представить страну своего рождения Молдову, и в результате совершенно заслуженно заняла первое место в возрастной категории 30—40 лет. А уже на следующий день на конкурсе «Миссис Флорида», проводившемся на той же сцене Westgate Lakes Resort & SPA в Орландо, что и Beautiful People Production, Татьяна вошла в пятерку победителей. Для нее, никогда в подобного рода конкурсах не принимавшей участия, это стало настоящим триумфом.

*— Сразу после двух побед на конкурсах в Орландо мне поступило предложение попробовать свои силы на международном конкурсе «Миссис мира» в Корее, — вспоминает Татьяна. — Вызов был принят, и я рискнула. Поскольку на конкурс я шла одна, без спонсоров, директоров и помощников, как это делают профессиональные участницы, то все трудности пришлось преодолевать тоже самостоятельно.*

Первое препятствие Татьяне пришлось преодолевать уже на начальном этапе: организаторы конкурса «Миссис мира» настаивали на том, что участнице не обойтись без спонсоров и директоров, то есть без материальной и профессиональной поддержки.
*— Для участия в конкурсе я должна была иметь паспорт Молдовы, быть активным членом нескольких благотворительных организаций и иметь рядом профессиональную команду. С первыми двумя условиями у меня проблем не было, — рассказывает Таня. — К тому же я очень люблю помогать людям и уже давно состою сразу в нескольких благотворительных организациях. А вот мои старания по поиску спонсоров не увенчались успехом. Потому билеты в Корею и обратно, все необходимые наряды и остальные затраты мы с мужем взяли на себя.*
Неделя, которую Татьяна провела в Корее, была очень напряженной и насыщенной. Ее и других конкурсанток отбирали на кастингах, готовили к ответственным заданиям и посвящали во все тонкости конкурса.
*— Мы долго и усердно целыми днями готовились, репетировали, тренировались, отрабатывали выходы, — делится воспоминаниями Татьяна. — Все было*

Выражаю особую благодарность людям, которые меня поддерживали в Орландо морально и профессионально:

**Моему мужу Hernesto Torrealba** — за его любовь, понимание и поддержку

**Юлии Константиновой-Рейбман** — стилисту, которая не только посвятила меня во все тонкости сценического и профессионального макияжа, но была просто моей правой рукой

**Инне Руденко** — молдавскому дизайнеру, которая пошила для меня роскошный современный национальный костюм

**Janet McCulloh, Joleigh Nolen** — инструкторам, которые научили меня красиво и правильно говорить, а также подготовили к интервью

**David and Jackie Siegal** —за огромную, невероятную помощь и поддержку

**Доктору Karl Rayan** - за мою прекрасную белоснежную улыбку

**Моим родителям** —за помощь и моральную поддержку

**Моим детям Адриану и Даниелле** — за мотивацию

**Благотворительному фонду Love is Kind non-Profit (Loveiskindcharity.com)** — детской благотворительной организации, которая находится в Бостоне и которая была создана и ведется тремя заботливым молдавскими женщинами-матерями

**Всем моим друзьям** —за поддержку и поощрение

*серьезно. Даже на завтрак в семь утра девочки выходили при полном параде с отличным профессиональным макияжем и в красивых нарядах. Я к такому была не готова, потому с утра, как все обычные люди, спускалась на завтрак в спортивном костюме или в джинсах и футболке. По воле судьбы случилось так, что даже в этом я отличалась от других девочек. А в один из дней нас всех вместе повезли в экскурсионный тур. И даже там организаторы отмечали, кто как себя ведет с общении с людьми, насколько мы приветливы, раскованны и одновременно изящны в общении. В общем, времени расслабиться не было совсем!*

Возрастные рамки конкурса «Миссис мира» — 25—47 лет, география — очень обширная. Всего показать себя приехало 33 участницы со всех уголков планеты, соответственно, конкуренция была очень серьезной. Но при этом атмосфера была очень дружественной. *— Наверное, мы уже слишком взрослые, чтобы устраивать интриги и скандалы на конкурсе,* — смеется Татьяна. *— Напротив, мы сдружились, поддерживали и помогали друг другу. Во время конкурса, когда жюри задавало нам вопросы, я совершенно бескорыстно и искренне помогла одной испаноязычной девочке с переводом ее речи на английский, потому что в совершенстве владею и испанским, и английским языками. За несколько дней до конкуса мы приняли участие в нескольких отборочных этапах. На первом этапе у нас были частные и общие интервью с жюри, что было очень волнительно.*

В полуфинал конкурса по итогам этих интервью вышли только десять участниц. Затем каждой конкурсантке предстояло пройтись в стилизованном национальном костюме своей страны. Наша Татьяна вышла на подиум в модном и очень красивом костюме от чудесного дизайнера Инны Руденко, которая приехала в США из Молдовы. Затем было дефиле в купальниках, где конкурсантки представили жюри свой танец; в результате в финал конкурса вышли только пять девушек.

*— В финале нам нужно было ответить на вопрос жюри: «Почему ты хочешь стать «Миссис мира?»* — вспоминает финалистка. *— Мы не знали, о чем нас спросят, потому мой ответ стал экспромтом, но мне очень приятно, что именно мой ответ сорвал бурю аплодисментов и положительных эмоций не только у жюри и зрителей конкурса, но и у моих конкуренток. Всю речь я не смогу сейчас воспроизвести, но я сказала о том, что, когда я стала мамой для своих деток, я почувствовала себя мамой для всех детей мира, которым нужна помощь и поддержка. Я также сказала членам жюри, что сила не в красивых нарядах, макияже и конкурсах, а в помощи, помощи детям. Я рассказала о нашей благотворительной организации Love is Kind, о том, как мы помогаем деткам, о том, что титулы, которые мы завоевываем на подобных конкурсах, открывают перед нами много новых возможностей для помощи нуждающимся. В общем, я говорила то, что чувствовала. Наверное, моя искренность и покорила зал.*

На «Миссис мира» Татьяна Сидорова стала второй вице-миссис (победила в конкурсе Giuliana Zevallos из Перу, а ее первой вице-миссис стала россиянка Юлия Хромова). *— Откровенно говоря, в моей победе были уверены все конкурсантки,* — говорит Татьяна. *— За несколько минут до объявления разультатов девочки за кулисами меня уже поздравляли с победой, зал также болел за меня. Потому в глазах своих новых друзей и поклонников я стала безоговорочной победительницей! Сразу же после моего возращения в Орландо на меня посыпались звонки с предложениями. Сейчас я стою перед выбором дальнейшего пути, один из вариантов— стать ведущей на телевидении, а о втором я до принятия решения не могу говорить. В США меня заметили и это очень приятно! Сейчас приглашают принять участие в интернациональном конкурсе красоты. Муж счастлив, друзья и подруги поздравляют до сих пор.*

*Быть обладательницей титула любого конкурса красоты — это большая ответственность и кропотливая работа. Пять раз в неделю я работаю над собой в спортзале. К сожалению, пока что у меня совсем не остается времени на посещение спа-салонов, поэтому за своей кожей ухаживаю сама. Я прекрасно понимаю, что мы не молодеем и что вскоре появятся морщинки, потому не против пластической хирургии, пусть женщина после нее чувствует себя счастливой . И не вижу ничего зазорного в том, чтобы со временем разровнять морщинки на лице с помощью инъекций ботокса у проверенного доктора. Главное в этом деле — не перестараться!*

*Всем мамочкам, всем женщинам я хочу пожелать всегда следовать за своей мечтой и грезить о чем-то новом! Материнство не должно вас останавливать на пути к мечте, наоборот, оно должно мотивировать. Вы способны на многое и можете достичь всего, чего пожелаете!*

*Алина Гаращенко*
*Фото из семейного архива*

# Все, что надо знать, отправляясь в круиз

Среди жителей не только Флориды, но и многих отдыхающих здесь один из самых распространенных видов отдыха — океанский круиз. Кто-то бывает в такого рода путешествиях по нескольку раз в году, а кто-то только планирует свой первый круиз. Как турагент (travel agent), хочу ответить на наиболее часто задаваемые вопросы моих клиентов. Думаю, это поможет сделать их отдых более легким и приятным.

### Правда ли, что круиз — дорогой вид отдыха?

И да и нет. Цены на круиз варьируются от очень дешевых тарифов (от $50 в ночь с человека, не включая налогов) до супердорогих на кораблях класса люкс. Стоимость круиза включает в себя проживание, питание в ресторане, различные мероприятия (в том числе детские программы) и ночные развлечения, не говоря уже о транспортировке из порта в порт (если есть в этом необходимость). Сравнив все расходы при обычном отдыхе и на корабле, вы обнаружите, что, забронировав круиз, можно сэкономить на нем по сравнению с наземными видами отдыха.

### Какие документы брать с собой?

В связи с повышенными требованиями к безопасности границ и тщательными Transportation Security Administration (TSA) проверками в большинстве случаев вам нужен паспорт, чтобы отправиться в круиз. Правила могут меняться в зависимости от порта отправления, маршрута и родной страны пассажира. Если у вас есть какие-либо вопросы по необходимым документам, лучше всего связаться с круизной линией или уточнить все нюансы у вашего travel agent.

### Какую каюту выбрать?

Мой совет как турагента будет таким: старайтесь брать каюту в середине корабля, особенно если вы подвержены морской болезни. В центральной части качка будет ощущаться меньше всего. Также обратите внимание на удаленность от лифта. Оптимально жить на расстоянии 3—5 кают от него.

Если вы хотите любоваться видами океана, берите каюту на верхней палубе. Чем выше этаж, тем лучше вид, особенно панорамный. Нравится, чтобы все было рядом? На большинстве кораблей именно на верхних палубах размещаются бары, буфет, бассейны, водные парки, различные спортивные площадки.

Нижняя палуба может быть более удобна для людей с ограниченными физическими возможностями, так как обычно там более широкие коридоры, что облегчает передвижение на инвалидных колясках. Там же располагается главное лобби (фойе), театр и большинство обеденных зон.

Тем, кто хочет максимально сэкономить на путешествии, можно забронировать каюту во внутренней части корабля — номера там без окон и немного меньше по размеру, но зато значительно дешевле.

### Правда ли, что в круизе все включено?

Нет, неправда. Алкогольные напитки, услуги связи, чаевые команде корабля, стоимость авиабилетов (при необходимости), береговые экскурсии не включены в стоимость круиза.

### Как платить чаевые на корабле?

Чаевые — это вопрос индивидуальных предпочтений. Средние чаевые (включая услуги стюарда/стюардессы по уборке каюты, а также официанта, помощника официанта, метрдотеля) составляют 10—15 долларов на человека в день. На корабле принято снимать эти деньги с вашей кредитной карточки. Но чаще всего вы имеете право при регистрации на круиз отказаться от этой опции и платить чаевые ежедневно самостоятельно наличными. В этом случае, даже если вы не предупредили компанию на регистрации, не забудьте в последний день напомнить о вашем решении платить чаевые самостоятельно. Также в последний день вам принесут пустой конверт для дополнительных чаевых. Не пугайтесь, у вас есть полное право оставить его пустым.

### Каким способом производить расчеты на корабле?

При регистрации на круиз вы получаете специальную круизную карту (ID card или SeaPass card), которая связана с вашим бортовым счетом. На эту карту вы кладете свои наличные денежные средства или подключаете к ней свою обычную кредитную или дебетную карточку. Все покупки на корабле совершаются только с помощью этой ID card. К тому же она же является электронным ключом от вашей каюты.

### Когда я получу свой чемодан в каюту?

Ваш багаж проверяется перед посадкой на корабль. Вы проходите таможенный контроль наподобие контроля в аэропорту и сдаете ваши чемоданы в багаж. Они будут доставлены к вашей каюте, скорее всего, после отправления лайнера в круиз. Но так как регистрация начинается часов за пять до отплытия, рекомендую воспользоваться возможностью начать свой отдых именно с того времени, когда вам позволено ступить на корабль, и начать наслаждаться сервисом «все включено». Поэтому я советую взять с собой в ручную кладь вещи первой необходимости, одежду для бассейна, купальные принадлежности и т.д.

### С какого возраста можно брать детей в круиз?

Минимальный возраст ребенка составляет 6 месяцев для большинства круизов.

В трансатлантических и круизах на Гавайи и в Южную Америку минимальный возраст детей — 12 месяцев.

### За ребенка нужно платить полную стоимость?

Это зависит от круизной линии. Бывают такие, где дети до определенного возраста плавают бесплатно или за очень низкую стоимость (не включая налоги и сборы). Как правило, круизные линии предоставляют скидки для детей. Обязательно уточняйте этот момент с вашим турагентом или круизной линией.

### Есть ли интернет и телефонная связь на корабле?

Все каюты оснащены телевизорами и телефонами. Вы даже можете использовать свой собственный сотовый телефон на некоторых судах, где сотовая связь доступна. Многие круизные лайнеры имеют Wi-Fi-доступ, так что вы можете проверить свою электронную почту на ваших ноутбуке или Smart Phone в каюте. Можно также воспользоваться бортовым интернет-центром, который специально разработан для удовлетворения ваших потребностей во время путешествия. Кроме того, у большинства судов имеется ежедневный информационный бюллетень с последними новостями, отдельными котировками акций и результатами спортивных соревнований.

ВНИМАНИЕ: за телефон, интернет и услуги сотовой связи взимается дополнительная плата.

**Эльвира Сухарь**

Сертифицированный турагент
Владелец компании Russian USA

Тел. +1 904-305-3741

rususa904@gmail.com
www.russianusa.paycationonline.com

GROCERY STORE · CAFE · BAKERY · WAREHOUSE

# International FOOD CLUB

*Specialty Food Market & Cafe*

ланч комбо $7,49

попробуйте чаи и кофе бесплатно

## С Новым Годом и Рождеством!

*Конфеты, подарки и другие пряности к вашему столу*

4300 LB Mcleod Road, Orlando FL 32811

321.281.4300 www.ifoodclub.com

# Четыре сезона любви в майамском театре «Май»

Русскоязычные любители искусства Флориды получили бесценный подарок. 26 ноября в Майами новый камерный театр «Май» представил свой премьерный спектакль «Крылья летать».

Театральные постановки на русском языке для солнечной Флориды в дефиците. Режиссер Альга Джинта собрала команду талантливых энтузиастов и всего за два месяца создала по своей прозе превосходное произведение театрального искусства.

Спектакль состоит из четырех новелл. На первый взгляд они даже не объединены единым замыслом. Но если смотреть внимательно, становится ясно, что каждому фрагменту спектакля соответствует свой календарный возраст любви.

Первая часть пьесы называется «Ерема и мечта». В ней явно видна весенняя — самая романтичная — стадия животворящего чувства. Ерема (актер Сергей Маскитос) ведет эмоциональный диалог со своей Мечтой (играет Яна Максвелл), воплощенной в образе соблазнительной и одновременно недосягаемой девушки в роскошном синем платье. Именно с мечты начинается любой полет к вершинам любви. Как и расцвет весенней природы, который неизменно сопровождается мечтой о лучшем будущем.

Во второй части спектакля «А пошла бы ты замуж» бурный разговор, переходящий в перебранку, ведут между собой мать (ее играет сама Альга Джинта) и дочь (актриса Екатерина Качуровская). Они обсуждают роман дочери с ее однокурсником Павлом. Мама, как это часто бывает, внушает своему непослушному чаду, что «этот Пашка тебе не пара». Дочь настаивает на приоритете горячих чувств над холодным расчетом. В результате материнские аргументы разбиваются о признание дочки: «Я беременна»...
Тут явно напрашивается сравнение с летним сезоном в отношениях, когда исполняется главное предназначение любого союза — зарождение новой жизни.

В части «Любит не любит» зритель уже видит осеннее увядание в отношениях пары (муж — Валерий Присяжный, жена — Нина Воробьева), которая для спасения брака вынуждена обратиться к психологу (актриса Руфина Скай). «Она меня обманывала, а я ей верил», — эти слова, вечный лейтмотив надломленных отношений, вырываются из уст отчаявшегося мужа. Впрочем, по ходу развития действия выясняется, что целительницу душ тоже терзают смутные сомнения по поводу прочности собственного союза с крайне нерасторопным супругом.

В итоге треснувшие отношения удается сохранить. Но несмотря на оптимистичный хеппи-энд, зритель все равно ощущает осенний налет отмирания на былой свежести и искренности отношений. Любовь еще не умирает, как и природа осенью, но уже неизбежно переходит в другую стадию.

В заключительной части «Ветер перемен» зритель переносится в один из подмосковных городков. В уютном домике ведут неспешный диалог соседи Эммануил (актер Сергей Есаян) и Люба (Алла Браун). Тут меняется даже формат действия. Эмоциональный диалог сменяет размеренная читка текста. Наряду с почтенным возрастом действующих лиц завершающей сцены это дает эффект явно зимней фазы любовных отношений. Тут все притормаживается или вовсе замирает от холода и стужи.

Мелодичными песнями на стихи все той же Альги Джинты украсила спектакль великолепная певица Мария Харахаш. Интимный уют в зрительном зале создали картины талантливой художницы Дарьи Багринцевой. А неподражаемые костюмы для актеров были созданы умелым дизайнером Светланой Личчарди. Место для проведения спектакля гостеприимно предоставил Pavilion Miami.

Зрители проводили артистов бурной овацией, криками «Браво!» и скандированием «Мо-лодцы!». Все были действительно в восторге от спектакля. «Это именно то, чего нам так не хватало в Майами!» — с блеском в глазах заверяли молодые театралы.

В следующий раз театр «Май» обещает порадовать зрителей новой постановкой уже 26 декабря. Это будет новогодний спектакль для взрослых «С новым прошлым».

*Эдуард Глезин*
*Фото Irina Iksanova*

## Измени свою жизнь и жизнь других!

Заработай с компанией здорового питания мирового уровня

**602-888-3081**

Making money while transforming lives!

Евгения Иволга

## Эксперт перевоплощения:

**Волосы**
**3D ресницы**
**Микроблейдинг**

Тел. в Орландо:
**407-480-7201**

Edward Jones
MAKING SENSE OF INVESTING

**Vadim Klochko**
Financial Advisor

1134 E. State Road 434
Winter Springs Town Center
Winter Springs, Fl 32708
Bus. 407-327-3473 Fax 866-873-7511
Cell 407-948-4886
vadim.klochko@edwardjones.com
www.edwardjones.com

## ДМИТРИЙ КРОТОВ
ваш компьютерный мастер

**92-93-94-8140**
**compmaster.us**

ремонт и настройка любой компьютерной техники с выездом к вам в офис или на дом

купон на скидку 5$
1095
(действителен до 30 декабря)

WELLBUILT
PAINTING, FLOORING & REPAIRS

SERGEY IVOLGA
*Founder*
407.844.7220
wellbuiltflorida@gmail.com

EXPRESS LOCK SERVICE

**Shawn**
407-869-6626
*speak English*

- Specializing in residential & commercial rekeying
- Master keying
- Door installation
- Door hardware

**Марина**
407-766-0667
*говорю по-русски*

- Вскрытие замков
- Установка дверей
- Установка дверной фурнитуры

ExpressLockServiceLLC@gmail.com

**БОРИС КИМЛАТ**
HEALTHMARKETS.COM

Бесплатные консультации и помощь при выборе всех видов страхования жизни и здоровья:

- Медицинская страховка *(ObamaCare)*
- Потеря трудоспособности *(disability ins.)*
- Уход по состоянию здоровья *(Long Term)*
- Medicare
- Большое количество вспомогательных *(supplemental ins.)*

ТЕЛ.: 407-960-4364
МОБ.: 407-808-4545
BKIMLAT@HEALTHMARKETS.COM

## Приглашаем к сотрудничеству лицензированных агентов

100% комиссия

MILA REALTY

100% бесплатный тренинг

Phone: 407-494-6018
Email: info@milarealty.com
www.milarealty.com

## Русский TheEuroMarket

(407)346-1592 (407) 933-0091

4147 West Vine St. Kissimmee, FL 34741

Find us on Facebook! At www.facebook.com/EuropeanFood

www.Theeuromarket.com

## Свято-Григорьевский Патриарший Приход

*Русская Православная Церковь*

**Священник Андрей Ковалёв**

9615 US HWY 92
Tampa, FL 33610

**Тел. +1-862-571-7770**
REVPRIESTANDREY@GMAIL.COM
WWW.RUSSIANTAMPA.CERKOV.RU

# Дело жизни:
## вопросы, которые необходимо себе задать

В прошлом номере Florida & Us мы обсудили самые распространенные мифы, которые мешают многим людям найти то самое дело всей жизни. Прежде чем приступить к сегодняшнему чтению, обязательно прочтите первую часть, чтобы не оказаться ведомым мифами и несбыточными ожиданиями.

Для полной эмоциональной свободы в вопросе выбора дела жизни нужно проработать внутренние истории и потребность в их компенсации («я не достаточно умен», «я некрасивая», «я не представляю ценности…»). К сожалению, очень часто именно такие истории движут выбором деятельности. Однако бизнес – это НЕ способ что-то компенсировать. Бизнес-решения не должны приниматься под воздействием эмоций. Успешный бизнес возможен только тогда, когда вы эмоционально свободны и рационально задействованы.
И уже с рациональной позиции ответьте себе на следующие вопросы:

**Что придется на самом деле делать регулярно?**
Представлять себя крутым блогером – это клево.
Но работа блогера подразумевает регулярное исполнение ряда определенных ритуалов.
Вам нужно будет часто писать. Часто фотографировать. Взаимодействовать с аудиторией. Вести свои соцсети. Обеспечивать работу вашего блога технически. Долгое время писать, не получая достаточного отклика. Продвигать свой блог и постоянно изучать и применять все новые способы продвижения…
В общем, реальная картина ежедневной рутины может отрезвить вас. Если вы готовы заниматься всем этим (вопрос не в том, хочется ли, а в том, готовы ли), то это ваше.
Если нет – не стоит тратить время.

**Сколько ресурсов придется вложить в освоение новых навыков и какие навыки и умения вы готовы использовать уже сейчас?**
Прежде всего нужно задействовать то, что у вас уже есть. Ведь в имеющиеся навыки вы в свое время тоже хорошо вложились – почему бы не получить возврат от уже сделанных инвестиций?
Каких-то навыков у вас нет – и это лишь вопрос новых инвестиций. Запомните: навыки, знания и опыт – это приходящее, вы их всегда можете получить волевым усилием.

*На собственном примере*
*Я плохо обращаюсь с цифрами. Но я понимаю, что для ведения своего дела я должна худо-бедно считать мои доходы и расходы. Этому я готова обучиться, развить этот навык, чтобы успешно или хотя бы адекватно вести свой бизнес и предоставлять услуги коуча. А вот развивать навык считать деньги до уровня бухгалтера или финансиста я уже не считаю рентабельным.*
*Я считаю это возможным, но нерентабельным. Отсюда и принимаю решение о том, что бухгалтерские услуги – это не моя стезя.*

**Есть ли потребность в продукте/услуге?**
Поняв, что вы можете и чему считаете нужным обучиться, вы можете представить продукты и услуги, которые в состоянии создать.
Теперь важный вопрос: а они вообще кому-то нужны?
Вечеринка без гостей не состоится. Бизнес без клиентов – не бизнес.
Есть ли спрос на ваш продукт/услугу?
Решает ли услуга что-то актуальное для людей?
Без положительных ответов на эти вопросы не стоит двигаться дальше. Хотя и здесь нужно использовать не эмоциональное «ах, мои вышивки никому не нужны», а конкретные данные. Как их получить? Изучите конкурентов.

**Сможете ли вы полноценно и качественно доставлять услугу потребителю?**
Вы ни копейки не получите, владея газовым месторождением, если у вас нет доступа к газопроводу.
Продавать звезды может быть прекрасной идеей, но как вы их упакуете и доставите?
Если ваш продукт востребован в принципе, востребован ли он локально? И если нет, можете ли вы его продавать на расстоянии?
И не потеряет ли ваш продукт ценность в той упаковке, которая возможна?

**Сколько за ваш товар/услугу будут готовы платить?**
Каков предельный потолок стоимости вашего продукта? Сколько аудитория будет готова за него платить?
Это тоже важно понять!
В iPhone 6 вкладывалось много средств – разработки, исследования, технологии, производство, маркетинг и т.п. Но производители понимали, что люди будут готовы отдавать за него по $600–800. Иначе бы такие средства не вкладывались и новый смартфон на рынке не появился.
Сколько люди будут готовы платить за ваш продукт или услугу?
И помните, что мы в первую очередь говорим о той ценности, которую вы предлагаете, и о вашей способности эту ценность донести.
Внимательно следите, что именно вы оцениваете, когда отвечаете на этот вопрос!

*На собственном примере*
*Мне никто не платит 550 долларов за четыре часа работы в месяц. Хотя это – фактическое время, которое уходит на сессии.*
*Мне платят за РЕЗУЛЬТАТ, который человек в итоге этих сессий получает (сбывающиеся мечты, полнота жизни, эмоциональная свобода, новые возможности самореализации, эффективные решения актуальных проблем…).*

**Насколько это рентабельно для вашего бизнеса/получаете ли вы от этого доход?**
Ну и задача любого бизнеса в конечном итоге – это доход.
Я знаю многих фанатов своего дела, которые говорят, что «доход – это не главное». И это правда. Но без дохода главное становится невозможным в долгосрочной перспективе.
С помощью людям вообще связано много предубеждений: мол, если ты можешь помочь справиться с моральной или физической проблемой, ты не имеешь права не делать это, пусть и бесплатно. «Тыжкоуч».
Но правда жизни такова: если мы не получаем дохода от своей деятельности, мы либо не посвящаем ей достаточно времени (приходится еще и на жизнь зарабатывать), либо просто не можем в нее вкладываться, либо не вкладываемся в собственное развитие в данной квалификации, в качество доставки продукта и услуги клиенту.
В любом случае мы не улучшаем продукт/услугу и, следовательно, совсем неэффективно помогаем людям.
Второе – это понимание, что за все всегда надо платить. И дешевле всего платить деньгами. Предоставляя услуги без адекватной цены, мы оказываем людям медвежью услугу. Благотворительность без нужды учит людей оставаться в позиции жертвы и получателя, но никак не создателя и хозяина своей жизни. Ваше дело не станет полезным и не превратится в серьезное наследие, если вы не получаете от него адекватного дохода.
Что такое адекватный доход – решать вам.

**Olga Reinholdt, Life and Leadership Coach**
**Fredericksburg, VA**
**Email:**
**olga.reinholdt@accomplishmentcoaching.com**
**Phone: 443 994 3282**
**Бесплатный видео-курс «Самореализация без пафоса» на**
**http://olgareinholdtcoaching.com/free**

## ТАТЬЯНА ШЕРМАН
РУССКИЙ КОСМЕТОЛОГ

Микродермабразия • Ультразвук • Дарсонваль
Химический пилинг • Лифтинг-массаж лица и шеи
Точечный массаж ног и рук • Массаж головы
Repeshage and Premier products

225 N Ronald Reagan Blvd
Longwood, FL 32750
407-949-1733

Salon Zion
WWW.SALONZION.COM

## ANNA BYRNES
МАСТЕР НОГТЕВОГО СЕРВИСА

- Аппаратная косметология для рук и ног
- Неоперационные системы решения проблемы вросшего ногтя
- Уход за диабетической стопой
- SPA уход и многое другое

GERLACH TECHNIK · CND · GEHWOL

225 N Ronald Reagan Blvd, Longwood, FL 32750
407.331.5007 407.492.8285

Salon Zion
WWW.SALONZION.COM

## Euro Food and Deli

Продукты питания на все вкусы,
времена и народы

Двери для вас открыты каждый день
10:00 -19:00, кроме воскресенья

Clearwater: 4100 E Bay Dr,
Clearwater, FL 33764
tel. (727) 538-3060

Tampa: 3949 W Kennedy Blvd,
Tampa, FL 33609
tel. (813) 207-2020

27 S.Kirkman Rd, Orlando, FL , 32811
Все виды страхования

## Елена Толдина
СТРАХОВОЙ АГЕНТ / АВТО-ДОМ-БИЗНЕС
По всему штату Флорида
American National Insurance Associates, LLC
тел.: 407-290-6262 / 407-393-8189
AmNatCorp@yahoo.com

## ИММИГРАНТКА
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ПОМОЩИ
РУССКОЯЗЫЧНЫМ ЖЕНЩИНАМ И ДЕТЯМ

RUSSIAN WOMEN'S AND CHILDREN'S CENTER
IMMIGRANTKA

ГАЛИНА МИЩЕНКО
813-961-6265
GALINA MISCHENKO

GALINAAM@HOTMAIL.COM
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/IMMIGRANTKI/

## GALINA MISCHENKO
Russian Notary-Translator
Свидетельства о нахождении в живых,
все документы, доверенности, апостили

## GALINA MISCHENKO
RUSSIAN NOTARY/COURT INTERPRETER
GALINAAM@HOTMAIL.COM

Переводы all kinds of documents
813-961-6265
4615 Scott Road, Lutz, Fl 33558
Tampa

## RELIABLE COLLISION CENTER
407-575-8548
WWW.RELIABLECENTER.COM
CLIENTCARE@RELIABLECENTER.COM
3777 BENGERT STREET ORLANDO, FL 32808

* Любой ремонт вашего а/м
* Принимаем все Insurance Claims
* Deductible Assistance

PRESTIGE AUTO OF USA
Покупаем и продаем автомобили всех марок

## ЦИРКОВОЕ ШОУ С СОБАЧКАМИ
30-45 минут
Красочно, профессионально, незабываемо!!!

407-493-3607 Янина
WWW.MENESTRELLI.COM
www.facebook.com/Yazlovskie

## DONBASS
Humanitarian Aid

### Дорогие соотечественники!

В настоящее время людям Донбасса требуется колоссальная материальная поддержка. Разбиты дома, отсутствуют элементарные бытовые условия, тысячи беженцев. Разрушены школы, детские сады, больницы, храмы. Дети лишились родителей.
Фонд ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ ДОНБАССУ начал свою работу с помощи детским домам, многодетным семьям, больницам. С Божьей помощью всем миром поможем людям пережить это страшное время. Мы обращаемся ко всем, взываем к состраданию и милосердию.

Присоединяйтесь!

Всю информацию мы размещаем на нашем сайте: donbasshumaid.com
Электронная почта: donbasshumaid@gmail.com, Телефон: 1-(239) 851-0670

## Ваш риэлтор на юго –западе штата Флорида

Помогу купить,
продать,
инвестировать
в недвижимость

Tony Ivanenko
Buy Sell Invest
941-539-5120
TONY.IVANENKO@FLORIDAMOVES.COM

**Калифорния — густонаселенный штат, который на западе США занимает по величине третье место после Аляски и Техаса. Его прозвали в народе «Золотой штат» за солнечный климат и найденное в 1848 году золото. Я рада, что этим летом мне удалось побывать на этой богатой горными ландшафтами земле, расположенной на побережье Тихого океана.**

# California dreaming: свобода, независимость и запах Тихого океана

Надо сказать, что это не первое мое путешествие в Калифорнию. Два года назад я летала в Сан-Франциско к своей подруге Елене. Мы познакомились в Майами, потом она уехала в Калифорнию учиться. А впервые в Калифорнии я побывала еще в 2010 году, но мимолетом, смогла увидеть только Лос-Анджелес. Сан-Франциско меня очень заинтересовал: и как город, и как культурный центр, и как побережье Тихого океана (я часто слышала, что он сильно отличается от Атлантического). Поэтому, списавшись с Еленой, а также одноклассницей Тамарой, тоже живущей в Калифорнии и долгие годы звавшей меня в гости, я взяла билеты и полетела из Майами навстречу приключениям и новым ощущениям в город на холмах Сан-Франциско. Я очень хотела посмотреть Golden Gate, улицу Lombard, Seven Sisters и другие достопримечательности этого города.

## Туманы и дожди в июле

Однако неожиданной достопримечательностью стали погода и климат, которые поразили меня не меньше всего остального. В первый день была отличная солнечная погода, а остальные шесть дней меня сопровождали туман и моросящий дождь. И это в июле! Когда во Флориде в это время стоит сильная жара, духота и солнце, в Сан-Франциско — моросящие дожди и сильные туманы. Если в городе температура была всего +9—12 градусов, то в долине она могла доходить до +43 градусов по Цельсию! Такой перепад температур удивил и немного шокировал, хотя и порадовал теплолюбивую жительницу Флориды.

## Окрестности Сан-Франциско

В мой первый день мы с подругой объехали весь Сан-Франциско, посетили все запланированные достопримечательности. Я была в невероятном восторге от города. А дальше мы отправились осматривать окрестности. Путешествовали на машине, и это было очень комфортно, несмотря на то, что с нами была трехлетняя дочь Лены. Если ребенок хорошо переносит дорогу, то в этот регион можно ехать всей семьей, потому что созданы все условия для путешествия. Дороги очень хорошие, окрестности колоритные, много мест, где можно остановиться, размяться и перекусить.

Мы планировали проехать на юг вдоль Тихого океана по A1A с посещением самых популярных достопримечательностей побережья — Santa Cruz, Carmel, Bixcy Bridge, Big Sur. Необычайно живописная дорога тянется с севера на юг вдоль тихоокеанского побережья. Путешествие с многочисленными остановками на пляжах заняло весь день. Ночевка у нас предполагалась в Los Gatos (там мы заночевали у моей одноклассницы). Los Gatos расположен в районе залива Сан-Франциско, в 20 км на юго-запад от Сан-Хосе — в предгорье Санта-Круз. Здесь живет много русских. Это очень живописное место со своим микроклиматом: в Los Gatos было безумно тепло — до +104 по Фаренгейту. А еще меня поразило невероятное количество животных: спокойно ходят койоты и олени, бегают зайчики. Попадаешь в этакую необычную сказку, которая коренным образом отличается от Флориды.

## Йосемитский национальный парк

Далее мы отправились в Yosemite National Park и провели там целый день. В этом сказочном парке растут очень большие секвойи, здесь невероятные водопады и красивейшие виды. Там стоило бы провести как минимум дня три, чтобы посмотреть абсолютно все, а если фотографировать (поймать правильный свет), то и больше!

Для посещения водопада «Фата невесты» нужно правильно подобрать сезон, чтобы увидеть удивительное зрелище, когда мощный поток воды падает с высоты. В июле он слабый, увидеть можно лишь небольшие отголоски той мощи, которой лучше всего любоваться в мае-июне.
Перед посещением этого парка я рекомендую почитать хотя бы немного литературы, чтобы отпуск был более насыщен и интересен. Yosemite National Park очень хорошо организован, а если нужны какие-то советы или маршруты, вы можете взять гида. Если планируете ехать с семьей или друзьями, есть возможность снять кемпинг или забронировать отель внутри парка. Это один из красивейших национальных парков Америки.

## Удивительные озера

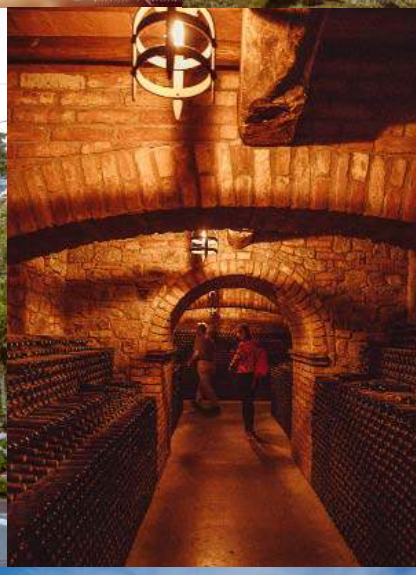
Для ночлега мы заранее забронировали место в отеле, который находится между Yosemite National Park и Bass Lake. Вдоль озера есть несколько городков, где можно арендовать частный домик и провести уикенд или отпуск. Катание на лодках, купание в озере, рыбалка и т.д. — все создано для туристов. Причем все дороги, соединяющие населенные пункты, очень живописные, что само по себе доставит вам огромное удовольствие. Возле озера Bass Lake есть несколько мест, где можно посмотреть водопады. Потом мы были на Shaver lake — искусственном озере необычайной красоты в горах Sierra National Forest.

## Винная долина

Следующая наша поездка была в долину Напа, которая находится на юго-востоке. Если вы едете в Сан-Франциско на несколько дней, очень рекомендую посетить винодельни в долине. Даже если вы не любите вино, вам будет интересно посмотреть, как растут виноградники, вы сможете посетить погреба с винными бочками и музеи, где рассказывают о винном производстве и демонстрируют, как это происходит. Но если вы вино любите, то тем более не упустите возможности побывать в замечательной дегустационной винодельне, построенной в виде средневекового замка с элементами музея. В подвалах этого замка как раз и проходит дегустация.
За день мы посетили три разных винодельни. В каждой есть меню, по которому в зависимости от своих предпочтений можно выбрать тот или иной сорт вина. Тебе наливают от пяти до шести сортов выбранных сортов вина. Все, что понравится, можно приобрести здесь же. В продаже есть множество масел, сыров, сувениров.

К северу от Сан-Франциско вас ждет знаменитый национальный парк Секвойя (Sequoia National Park). На его территории растут не только самые большие, но еще и поистине гигантские секвойи. Надо отметить, что и в самом Сан-Франциско есть очень много интересных парков с различными растениями, есть известный шопинг-центр и туристический аттракцион Pier 39, который настоятельно рекомендую посетить. Это неимоверно большой город, и он наполнен самой разнообразной публикой. И если Флорида ассоциируется с пальмами, а Техас — с ковбоями, то Калифорния для меня — это хиппи, свобода, гармония с собой, независимость, ветер и запах Тихого океана. Этот штат — необычный, тем и привлекателен. Обязательно вернусь сюда!

*Елена Кухарева*
*Фото автора*



# Цыпленок чкмерули

*от Suliko Cafe*

1

2

3

## Ингредиенты

Небольшая курица - 1 шт.
Сметана - 2 ст. ложки
Чеснок - 3 зубчика
Вода - 50 мл
Оливковое масло – 1 ст. ложка
Соль в соус - по вкусу
Зелень для украшения
Лаваш

## Приготовление

**1** Разрезаем курицу вдоль по грудке, можно ее слегка отбить, чтобы лучше лежала на противне.

**2** Наливаем оливковое масло на противень, выкладываем курицу и отправляем ее запекаться в духовку при температуре 475F на 45 минут.

**3** Пока курица в духовке, в кастрюле взбиваем сметану, измельченный чеснок, соль и воду.

**4** Ставим смесь на огонь и доводим до кипения.

**5** Достаем из духовки запеченную курицу. Разрезаем ее на порционные куски, складываем в глубокую тарелку, заливаем соусом, украшаем зеленью. Все!

**6** В готовое блюдо можно добавить куски лаваша, погружая их в соус. Подаем на стол.

4

5

6

***Шегергот, или приятного аппетита!***

*Кафе-ресторан и банкетный зал «Сулико» поздравляет всех с наступающими праздниками и желает грузинского долголетия и мира вашему дому!*

*Мы ждем вас по адресу:*
15508 Biscayne Blvd
North Miami Beach, FL 33160


Все виды MORTGAGES
Low Closing Cost
NMLS #1072103
1% Downpayment Loans, VA, FHA, Jumbo Loans and more

Alexandre Panteleev
AlexPant@hotmail.com
727-452-7273

imagination GROUP
GLASS & CABINETS
www.imagination.group
Тел. 407-920-7889
3779 Silver Star Rd.
Orlando, FL 32808
ИЗГОТАВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ:
* Кухонные кабинеты
* Отделка деревом
* Разные виды жалюзи
* Стеклянные душевые кабины и зеркала
Email: imaginationgroupllc@gmail.com

We have 25 years of experience in Florida Real Estate
We speak Russian, Hebrew, English
Please call us
when you need buy, sell, rent or property management

Florida International Realty
Alla Panteleeva 727-251-4004
Luda Shulman 727-488-4244

OPTIMA FLOORING CENTER
МЫ СДЕЛАЕМ ВАШ ДОМ УЮТНЫМ И СТИЛЬНЫМ
OPTIMA
OPTIMA FLOORING CENTER | Телефон: 407.203.8906
3725 Silver Star Rd Orlando, FL 32808
E: optimaprogroup@yahoo.com | F: facebook.com/optimaflooringcenter

Arimax
hair studio
Ирина Шапран
ПАРИКМАХЕР-СТИЛИСТ
WWW.ARIMAXHAIRSTUDIO.COM
8421 S Orange Blossom Trail
Ste227, Orlando FL
321.437.1925
ARIMAXHAIRSTUDIO@GMAIL.COM
• ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ СТРИЖКИ
• ОКРАШИВАНИЕ, МЕЛИРОВАНИЕ И КОЛОРИРОВАНИЕ ВОЛОС
• КЕРАТИНОВОЕ ВЫПРЯМЛЕНИЕ ВОЛОС
• ВЕЧЕРНИЕ И СВАДЕБНЫЕ УКЛАДКИ
• ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ

Приглашаем встретить Новогоднюю ночь 2017
на новогоднем бале-карнавале!
БИЛЕТ
$150
САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ
НОВЫЙ ГОД ВО ФЛОРИДЕ!
St.PETERSBURG-KISSIMMEE-DAYTONA BEACH
(727) 644-4839 / (407) 461-9363
SPONSORS: RAEEC, *St. Petersburg Nights,
*International Florida Properties, *Florida's Best Property Management
ВЫБОР ВАШ:
ST. PETERSBURG
ORANGE BLOSSOM
220 4th St N
St. Petersburg, FL 33701
(727) 644-4839
TICKETS:
http://ny2017.eventbee.com
KISSIMMEE
THE BELLA ROOM
5795 W Hwy 192,
Kissimmee, FL 34746
(407) 461-9363
(727)644-4839
TICKETS:
info@RAEEC.org
DAYTONA BEACH
228 N Ridgewood Avenue
Daytona Beach, Fl 32114
(407) 461-9363
(727) 644-4839
TICKETS:
info@RAEEC.org
Волшебная атмосфера, шоу, праздничный стол,
веселое настроение, танцы до упаду,
Дед Мороз и Снегурочка!

RAEEC и ESTA Florida представляет совместный проект
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СПОРТИВНЫЙ и ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ
RAEEC
Русско Американский
Восточно Европейский Альянс
ESTA
Лагерь в Орландо открыт для вас и ваших детей как на каникулах,
выходных, так и после школы. Запись по тел. 407-461-9363 info@raeec.org

## Медицинская помощь пострадавшим в ДТП

# Central Florida Chiropractic Care

К вашим услугам:

- Терапевт
- Хиропрактор
- МРТ (MRI)
- Рентген (X-rays)
- Физиотерапия
- Мануальная терапия

*Единственная русскоязычная клиника в Орландо!*

- Поможем в выборе адвоката для получения компенсации
- Обеспечим транспортом

*Your Health is Your Wealth*

Тел.: (407) 704-6936
Fax: (407) 289-5216
CentralChiro1221@gmail.com
1221 W Colonial Dr. #105
Orlando, Fl 32804